Art Forum of Kazakhstan

Бакир Баяхунов

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

публикуется в рамках I Международного конкурса инструментального исполнительства имени Евы, Иосифа и Семёна Коганов

Алматы, 2021

УДК 786.2

ББК 86.954.2

Б 34

Редакционная коллегия:
Б. Я. Баяхунов, Н. Я. Баяхунова, Е. Г. Гимарат

Редактор текста: В. Е. Недлина, кандидат искусствоведения

Баяхунов Б. Я.

Б 34 Концертные произведения для фортепиано / Б. Баяхунов, ред. Н. Баяхунова, Е. Гимарат, В. Недлина. — Алматы: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2021. — 50 с.

ISMN 979-0-803858-90-8

В данном сборнике представлены избранные сочинения Б. Баяхунова для фортепиано – пьесы и ансамбли, созданные в разные периоды творчества. Включены также сочинения, написанные недавно – в 2021 году («Мой Балбраун» и транскрипция симфонической миниатюры Е. Рахмадиева «Дайрабай»). Фортепианная музыка композитора привлекает внимание оригинальным воплощением образов музыкального фольклора. Она востребована в педагогической практике, звучит на республиканских пианистических конкурсах. Издание представляет интерес не только для музыкантов-профессионалов, но и для любителей музыки.

УДК 786.2
ББК 86.954.2

ISMN 979-0-803858-90-8

© Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2021
© Баяхунов Бакир Яхиянович, 2021
© Art Forum of Kazakhstan

В творческой индивидуальности Бакира Баяхунова счастливо сочетаются Запад и Восток, традиции народной и профессиональной музыки, рационализм и вместе с тем неподдельная искренность.

Сергей (Сэхёнг) Ким, композитор

АННОТАЦИЯ

Бакир Баяхунов родился в 1933 году, закончил Алма-Атинскую консерваторию в 1960 году, в 1960-63 годах стажировался в Московской консерватории. Преподавал в Казахской национальной консерватории (1962-2008), занимался общественной деятельностью, руководил творческими комиссиями Союза композиторов, писал музыкально-критические и научные статьи.

Фортепианная музыка занимает почетное место в творчестве композитора. Помимо пьес, сонат и ансамблей, им созданы Концерт для фортепиано с оркестром и сольные партии фортепиано в Первой и Третьей симфониях.

Пьеса «Ыскырма» («Насвистывая») сочинена в 1977 году по просьбе Евы Бенедиктовны Коган для выпускницы Наили Баяхуновой, создавшей для сборника новую исполнительскую редакцию. Положенный в основу произведения кюй Даулеткерея олицетворяет единение человека с природой. Исследователь творчества кюйши П. В. Аравин указывает на любопытный факт: кюй был вдохновлён услышанной Даулеткереем скрипкой. Необыкновенная мелодичность этой домбровой музыки, изысканность инструментальных звучаний подчеркнута в транскрипции Б. Баяхунова возможностями современной композиторской техники, чем и объясняется её устойчивость в педагогическом репертуаре.

Пьеса «Янгар» написана для ученицы Республиканской специализированной музыкальной школы им. К. Байсеитовой Гульнары Хамитовой (ныне Абдрашевой) – класс педагога Аиды Петровны Исаковой. В данное издание вошла более поздняя, переработанная версия произведения. «Янгар» – это жанр дунганского музыкального фольклора, парная шуточная песня, в которой парни и девушки обмениваются репликами.

Пьеса «Мой Балбраун» содержит ту же музыкальную идею, что и одноименная транскрипция для оркестра народных инструментов, но осуществленную иначе. По необычному замыслу автора мелодии двух кюев Курмангазы – «Балбраун» («Пленительная мелодия») и «Сары арка» («Золотая степь») – переплетаются воедино. Автор ищет здесь новые пути разработки домбровой музыки средствами фортепиано.

Пьеса «Дайрабай» (имя кюйши, жившего на рубеже XIX-XX веков) – свободная транскрипция популярного симфонического произведения Е. Рахмадиева – продолжает отмеченные выше поиски. Сохраняя основные

тематические элементы оригинала, Б. Баяхунов, приближает композицию к построению кюя, сплавляя мотивно близкие фрагменты в одно целое.

«Серенада» сочинена накануне отъезда фортепианного дуэта Фаина Хармац – Михаил Бурштин в Израиль. Неслучайно использование в композиции хасидского напева (запись Ю. Энгеля). Вместе с другой темой он передает настроение светлой печали, именуемое также ностальгией. Произведение исполнялось в Израиле, Германии, Казахстане. Одно из исполнений опубликовано на официальном канале фортепианного дуэта twopianisten в YouTube.

«Дунганский марш» автор неоднократно перерабатывал. Помимо фортепианной, существует оркестровая версия, которая прозвучала на авторском концерте. По совету М. Бурштина (композитора и пианиста, жившего в Кыргызстане, в 1993 г. переехавшего в Израиль) в фортепианной версии была расширена реприза. Содержание дуэта отражает героику Дунганского восстания в Китае против гнёта Цинской династии (1862 - 1877 гг.). Вступительная тема – отзвук трагического прошлого (поражение восстания, тяжёлые испытания, выпавшие на долю народа), марш – олицетворение мужественного духа повстанцев.

Автору музыки сборника 88 лет, но он по-прежнему в работе, в общении с коллегами. Желающие больше знать о композиторе могут посетить его персональный сайт https://www.bayakhunov.ru/.

Памяти Евы Коган

Ыскырма

Концертная пьеса на тему Даулеткерея

исполнительская редакция Н.Баяхуновой

In memory of Eva Kogan

Yskirma

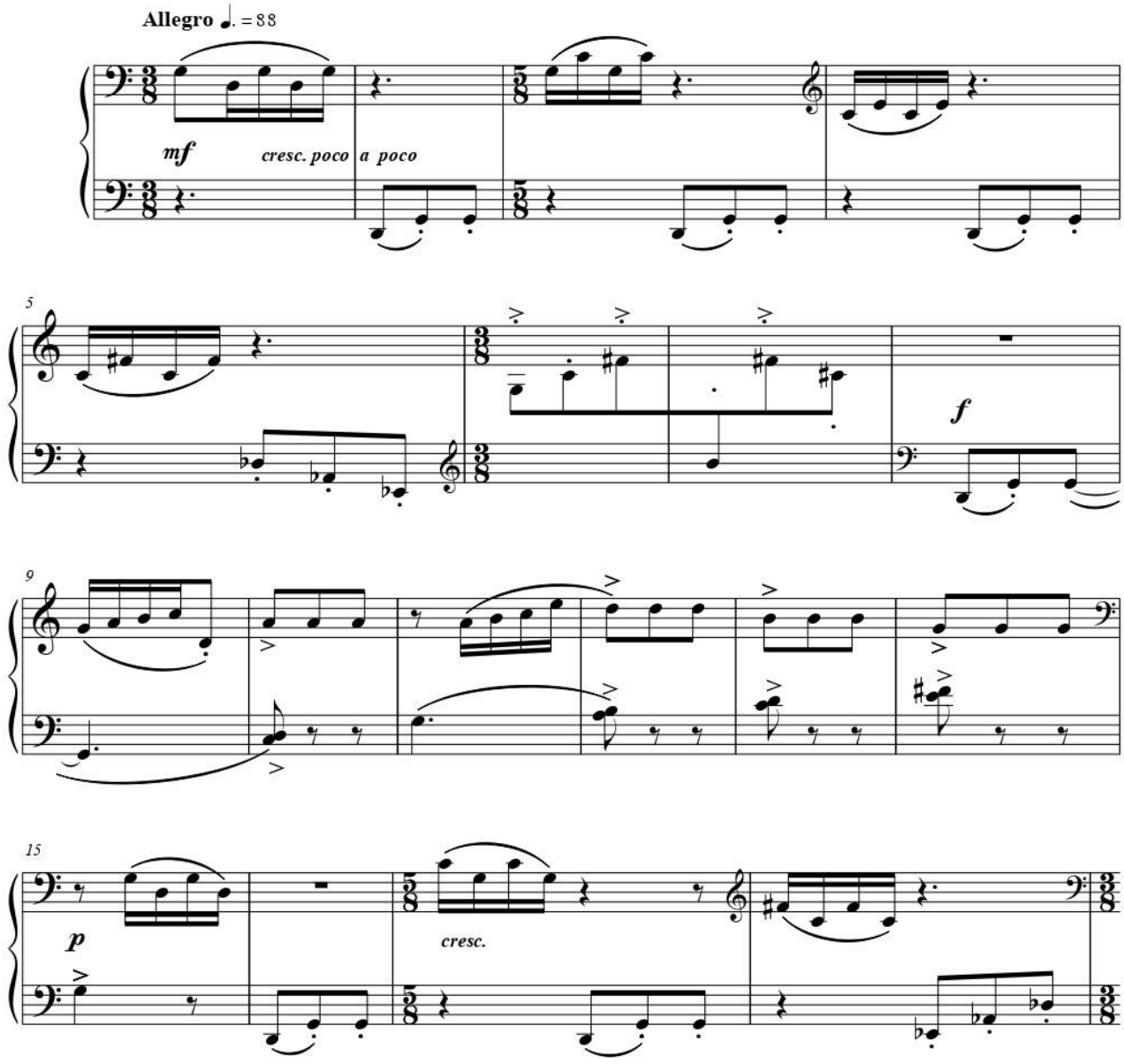
Concert piece on the theme of Dauletkerei

(1977)

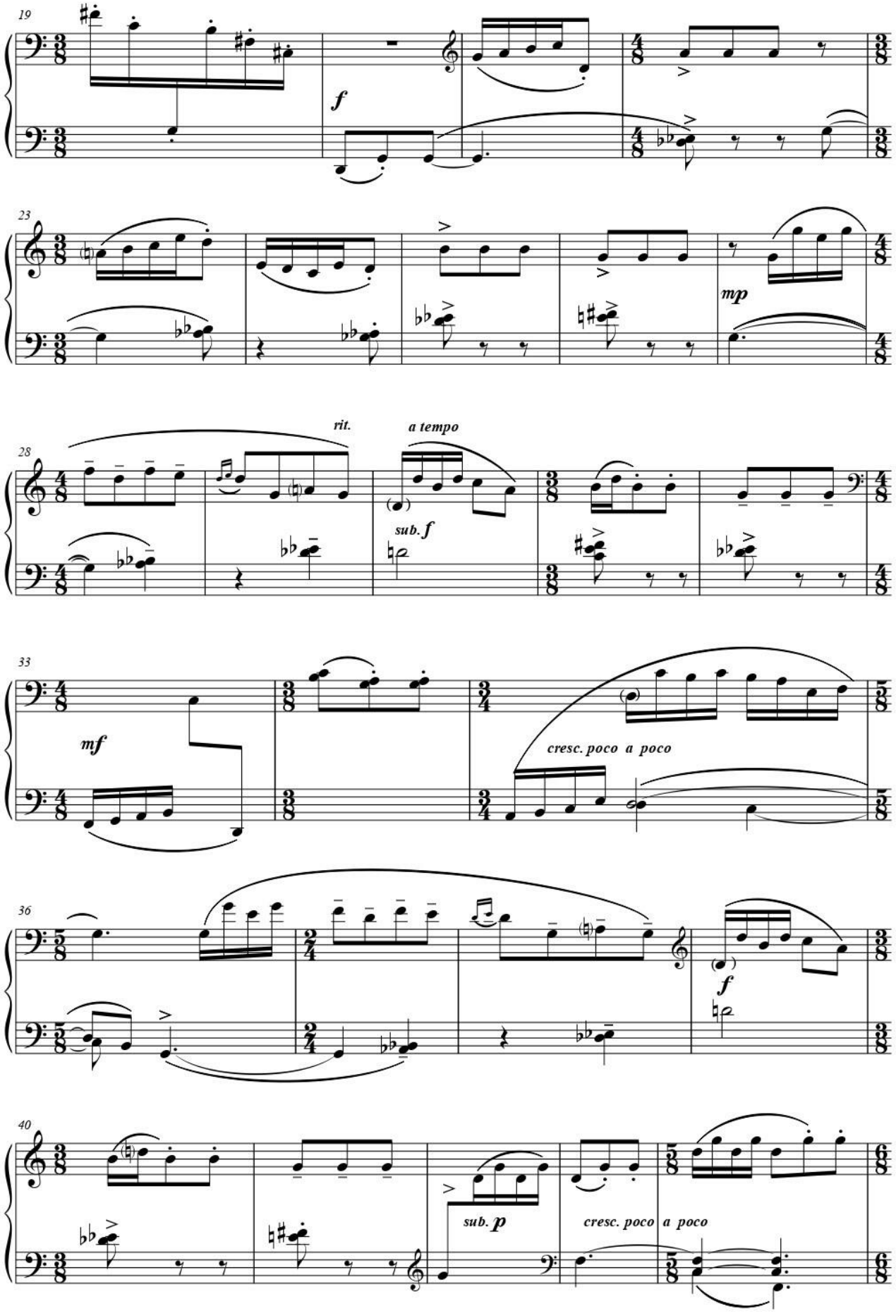
Б.Баяхунов

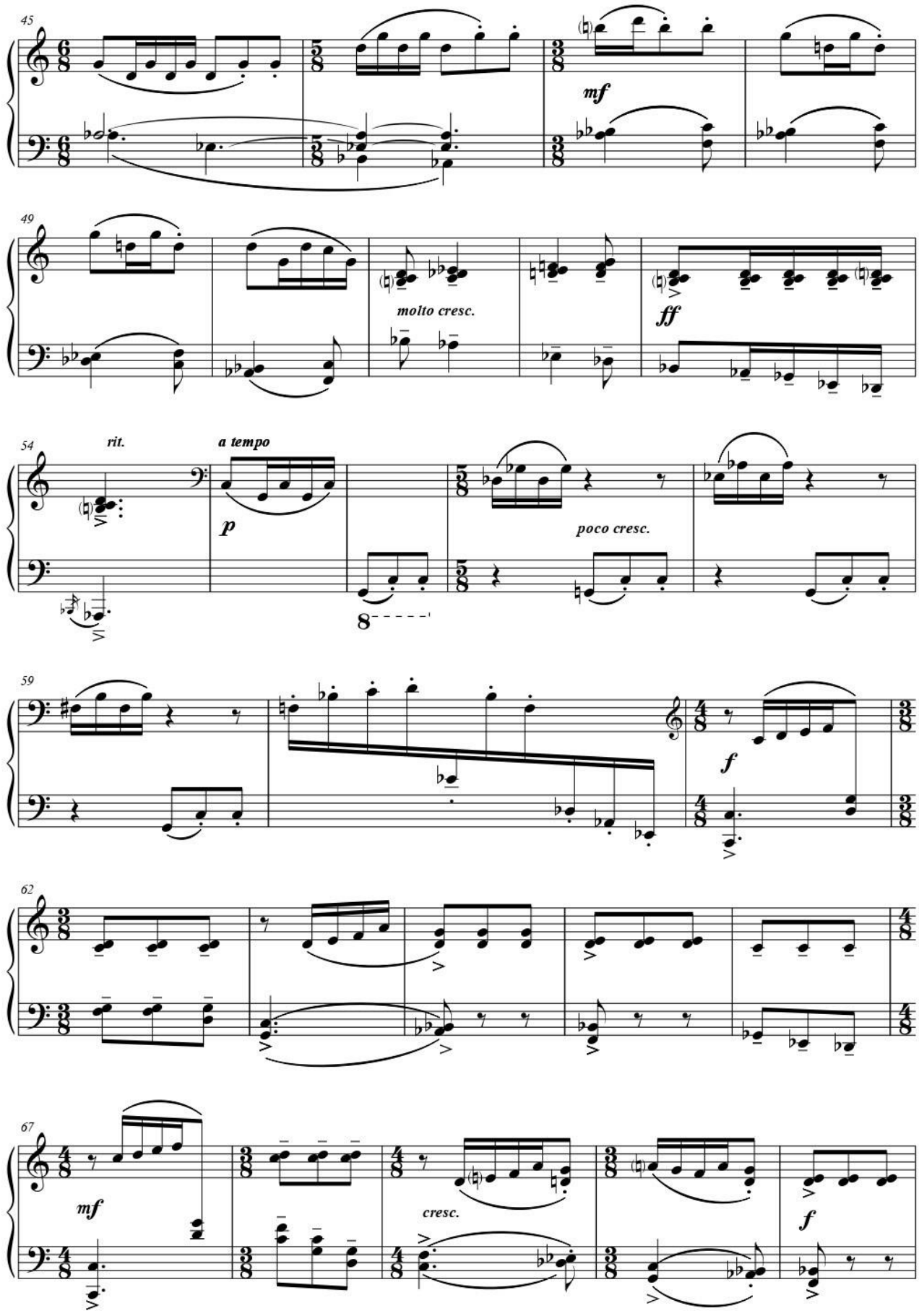
B.Bayakhunov

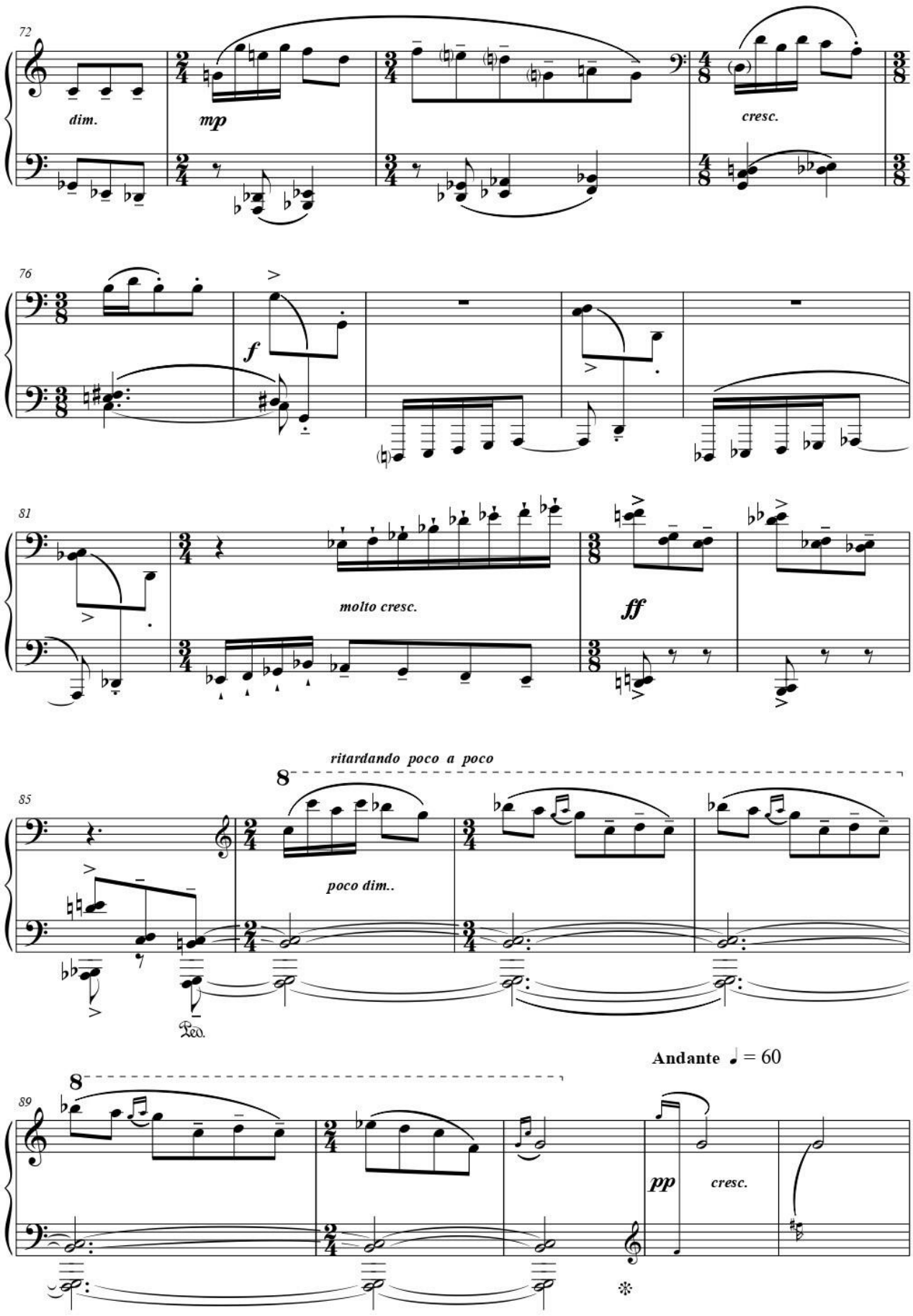
executive edition by N. Bayakhunova

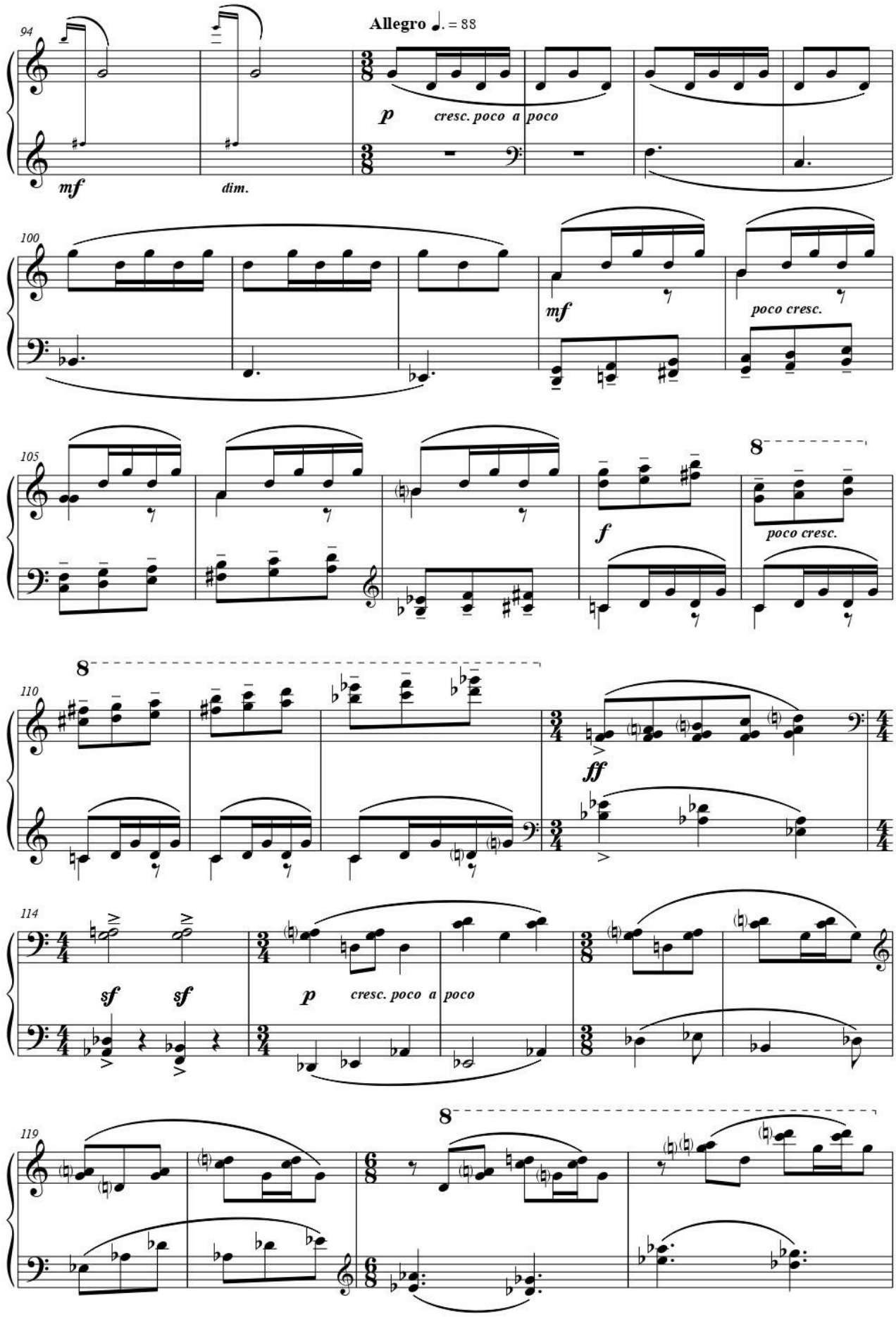


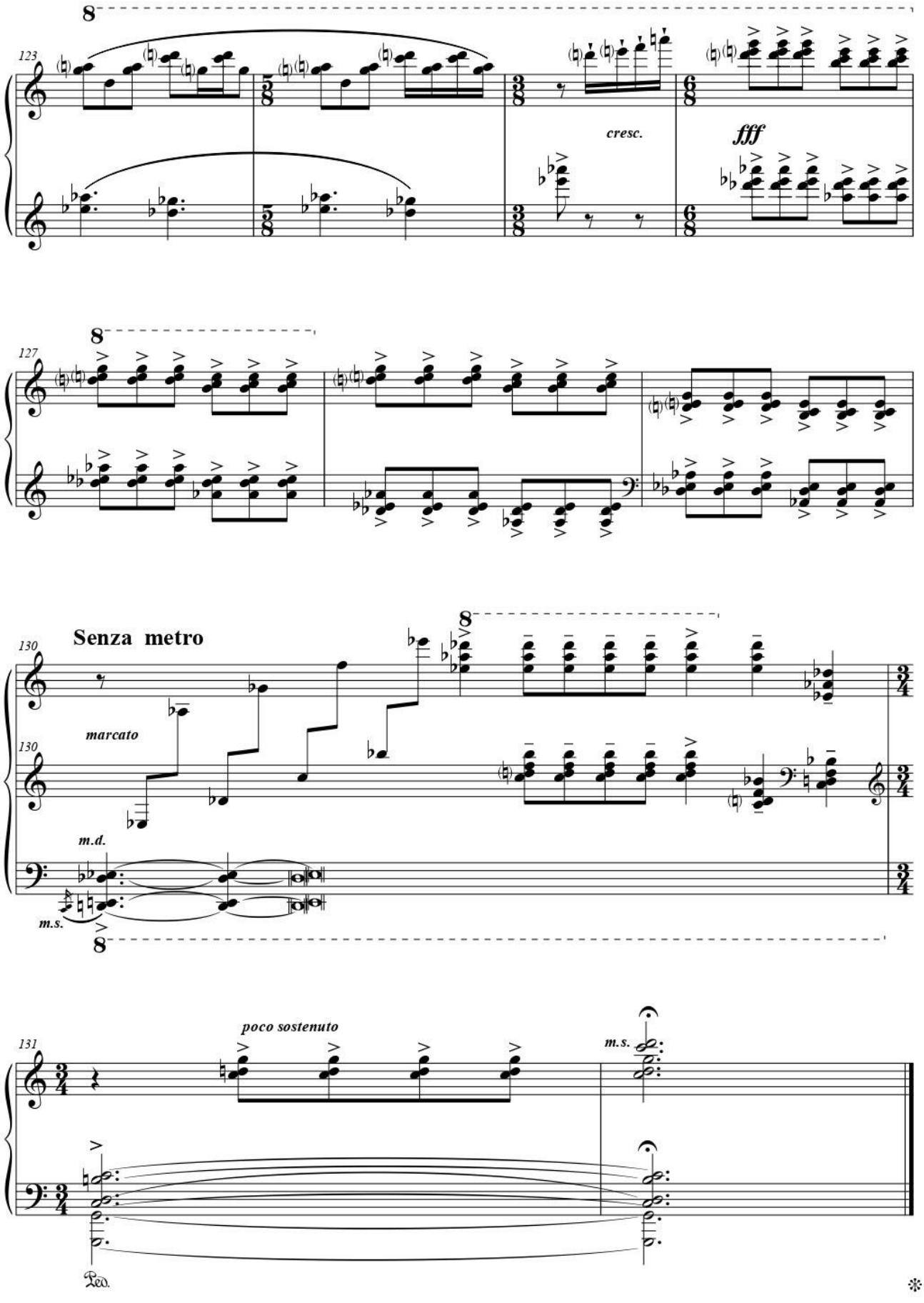
*Пьеса была написана по просьбе Е.Б. Коган для выпускницы Наили Баяхуновой.


19
f
23
mp
28
rit.
a tempo
sub. f
33
mf
cresc. poco a poco
36
f
40
sub. p
cresc. poco a poco


45
mf
49
molto cresc.
ff
54
rit.
a tempo
p
poco cresc.
8
59
f
62
67
mf
cresc.
f


72
dim.
mp
cresc.
76
f
81
molto cresc.
ff
ritardando poco a poco
85
poco dim..
Andante ♩ = 60
89
pp
cresc.


94
Allegro ♩. = 88
p
cresc. poco a poco
mf
dim.
100
mf
poco cresc.
105
f
8
poco cresc.
110
8
ff
114
sf
sf
p
cresc. poco a poco
119
8


123
cresc.
fff
127
Senza metro
130
marcato
130
m.d.
m.s.
131
poco sostenuto
m.s.
Ped.

Янгар
(Янгэр)
2-я редакция - 2014

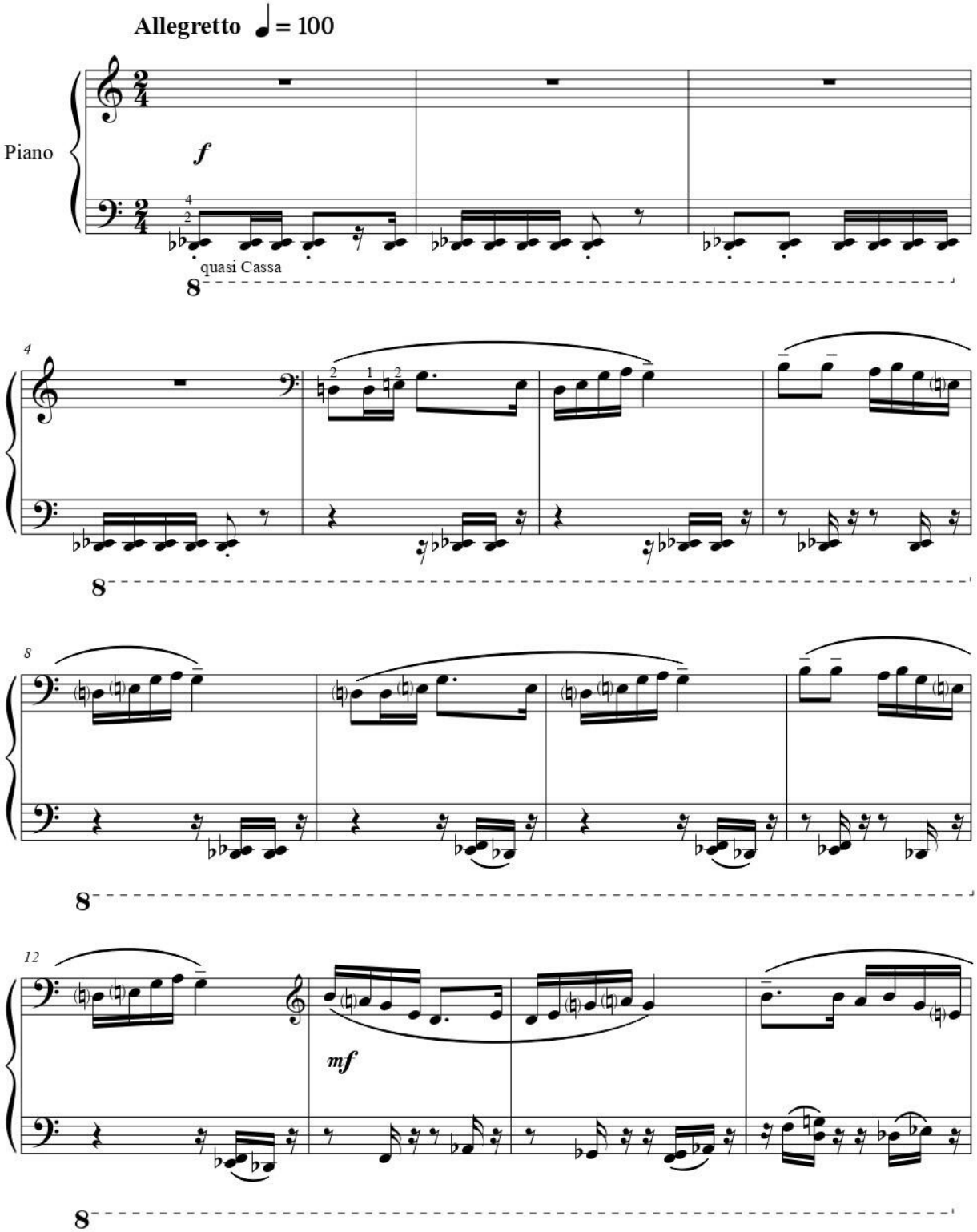
Исп.ред. Н.Баяхуновой

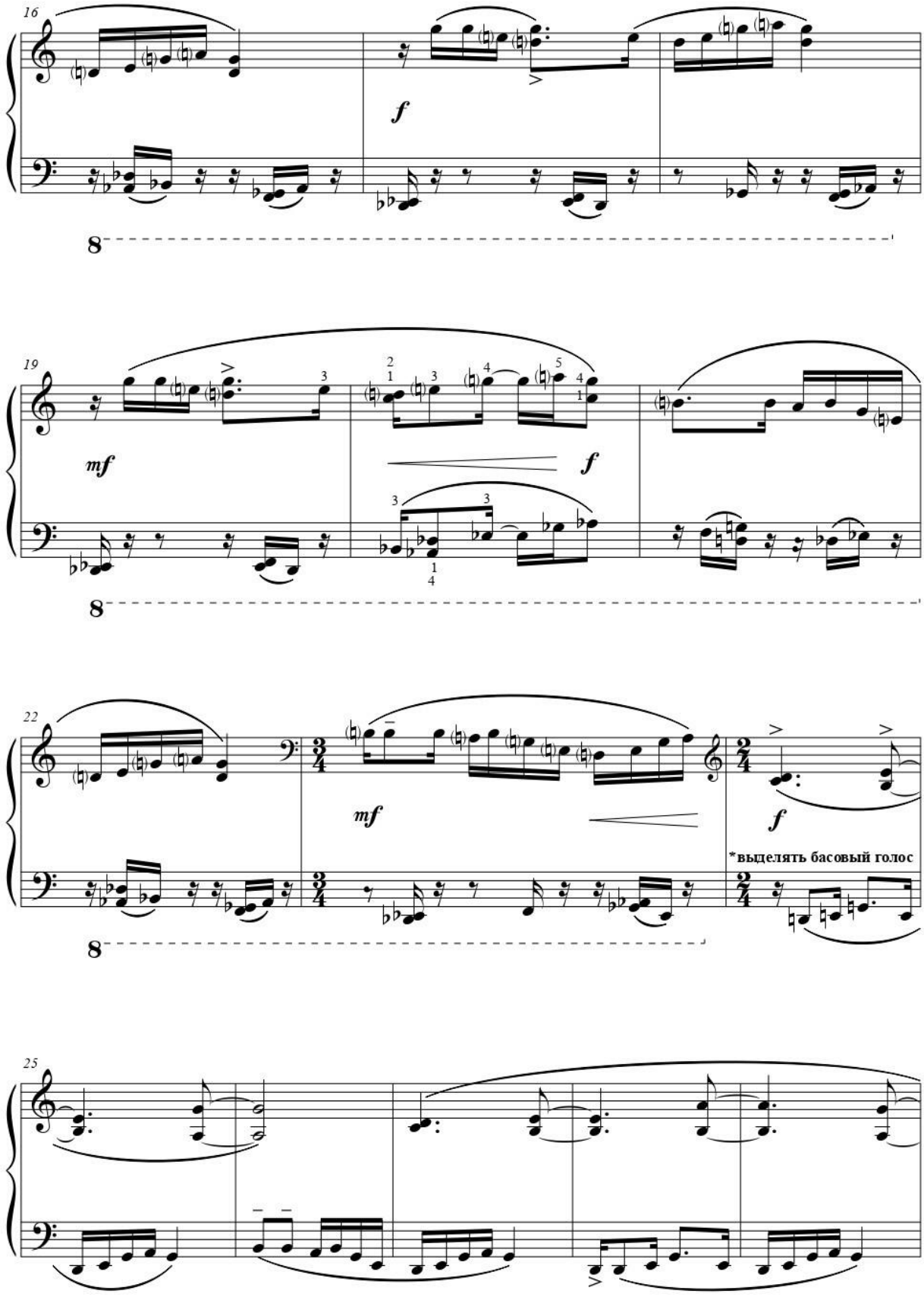
Edited by N.Bayakhunova

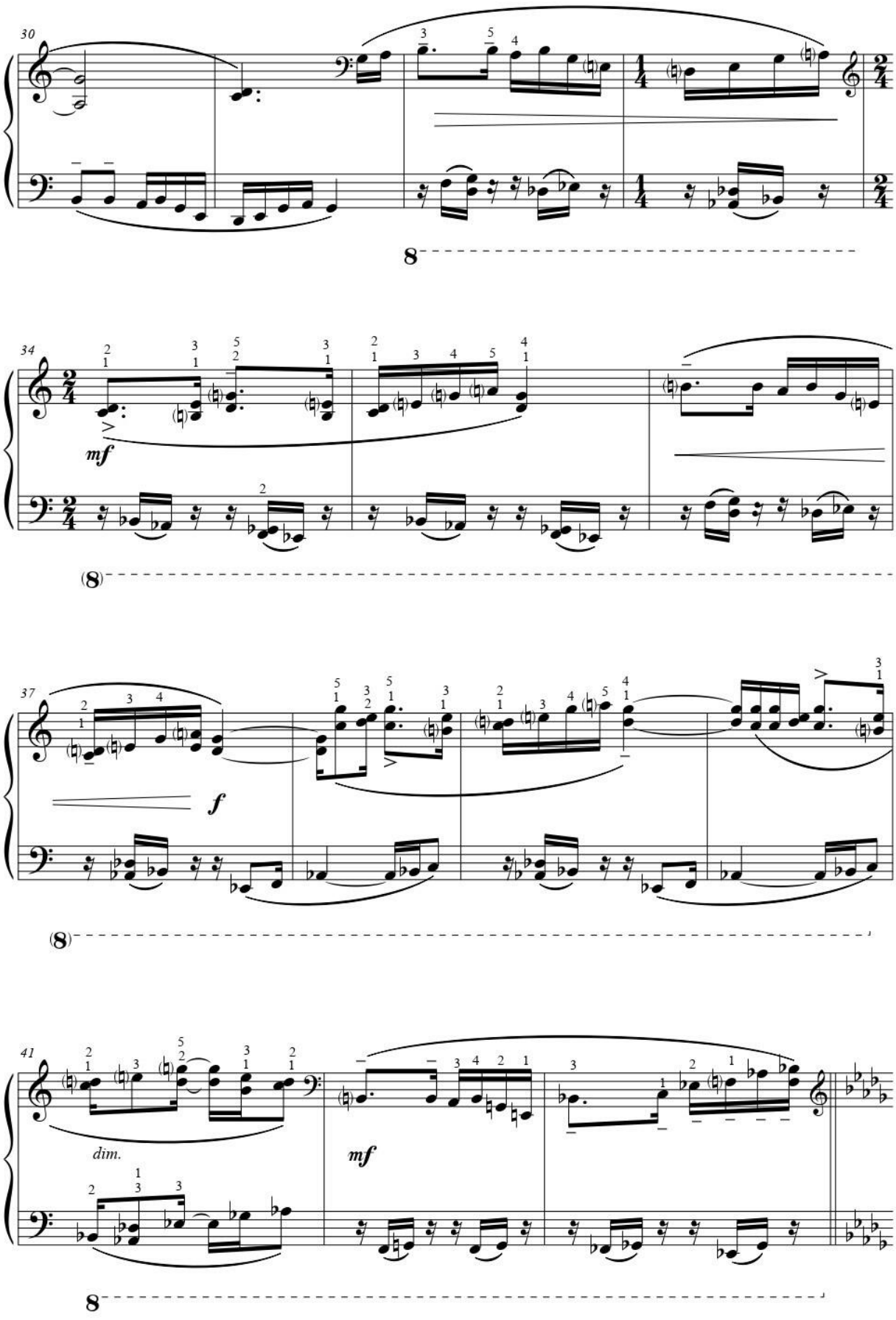
Б.Баяхунов

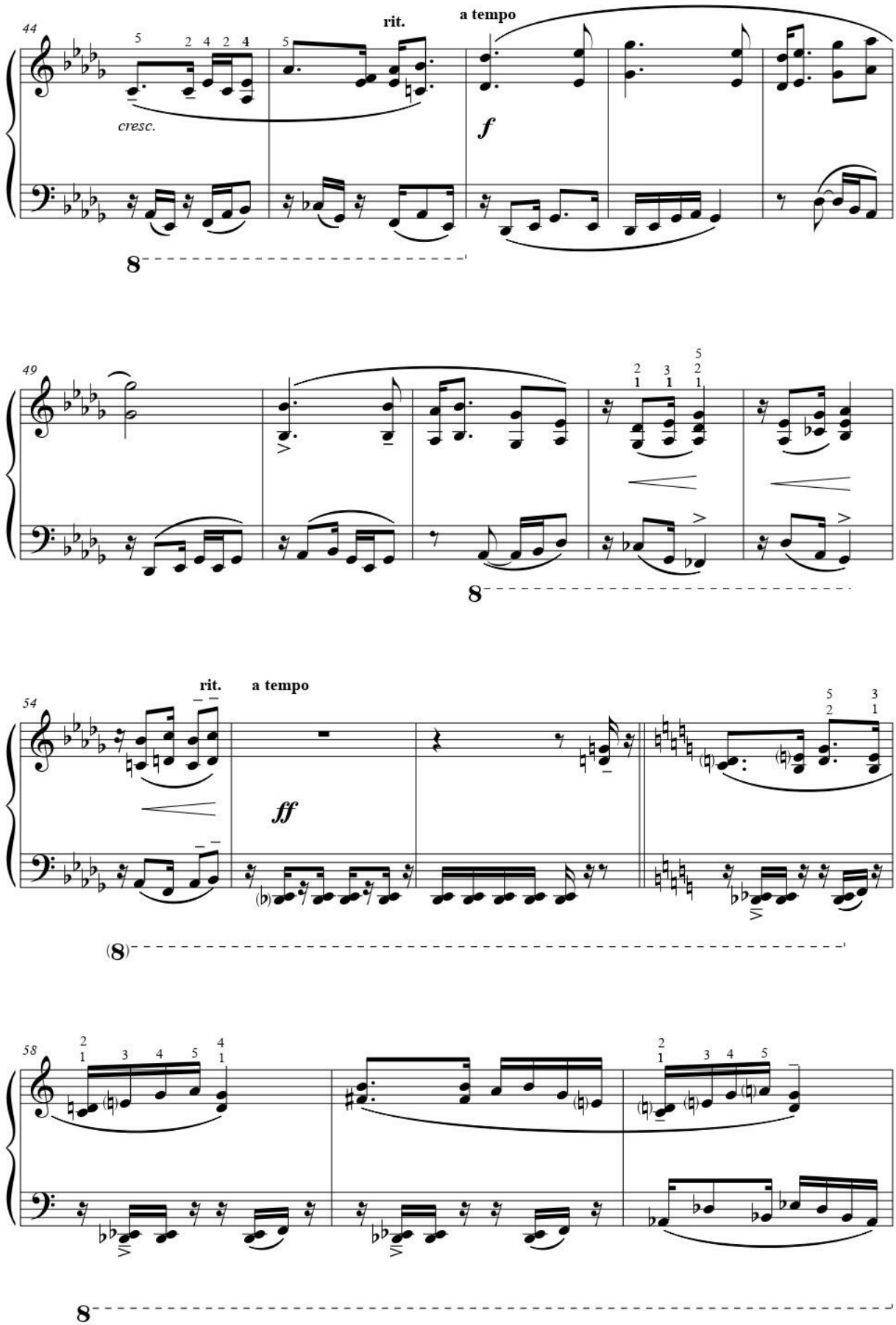
Yangar
(Янгэр)
2nd edition - 2014

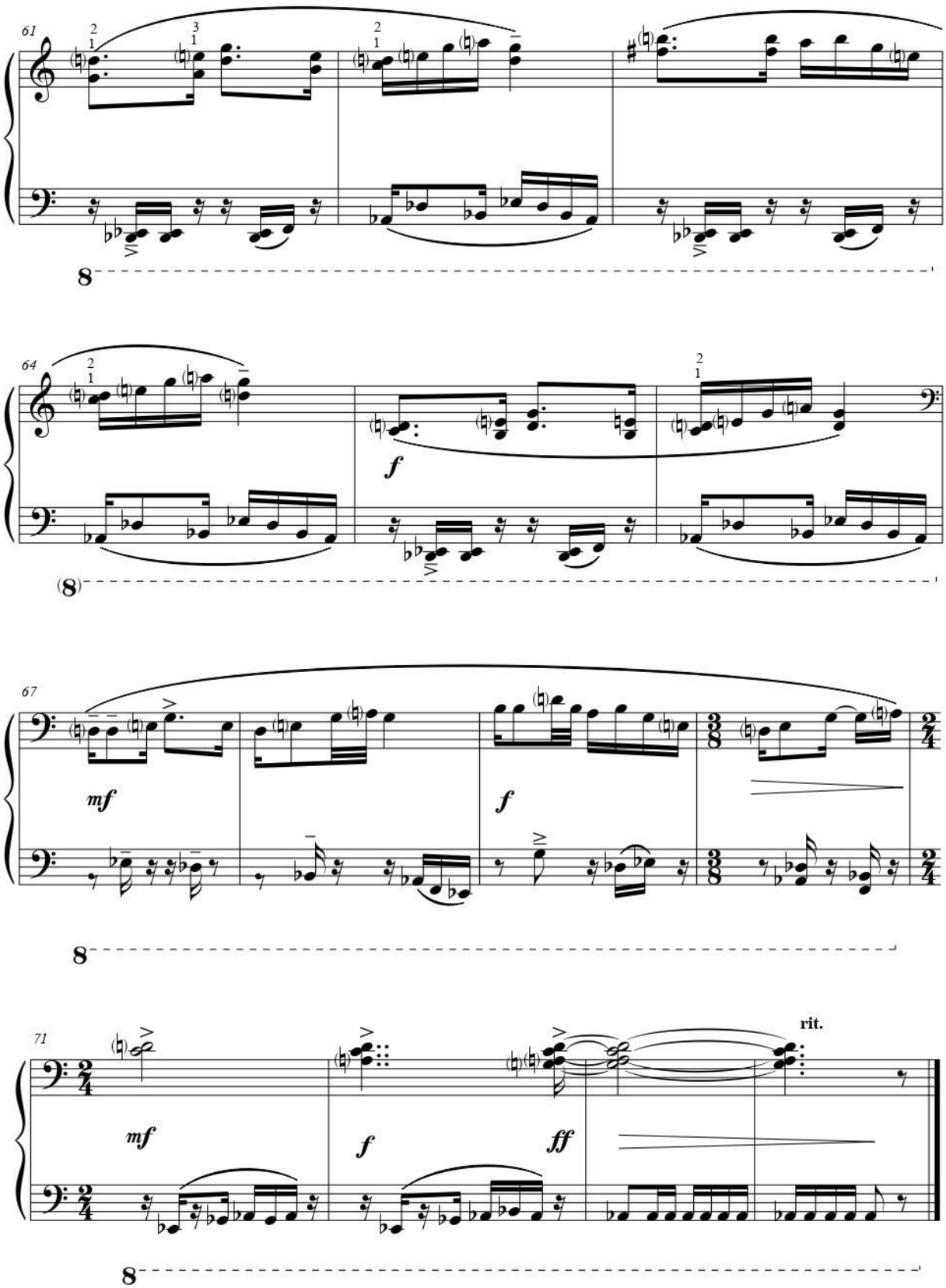
B.Bayakhunov




16
f
19
mf
f
22
mf
f
*выделять басовый голос
25


30
34
mf
37
f
41
dim.
mf


44
rit.
a tempo
cresc.
f
8
49
8
54
rit.
a tempo
ff
(8)
58
8


61
64
f
67
mf
f
71
mf
f
ff
rit.

посвящаю Зарине Гафиатуллиной *I dedicate to Zarina Gafiatullina*

Мой Балбраун

My Balbraun

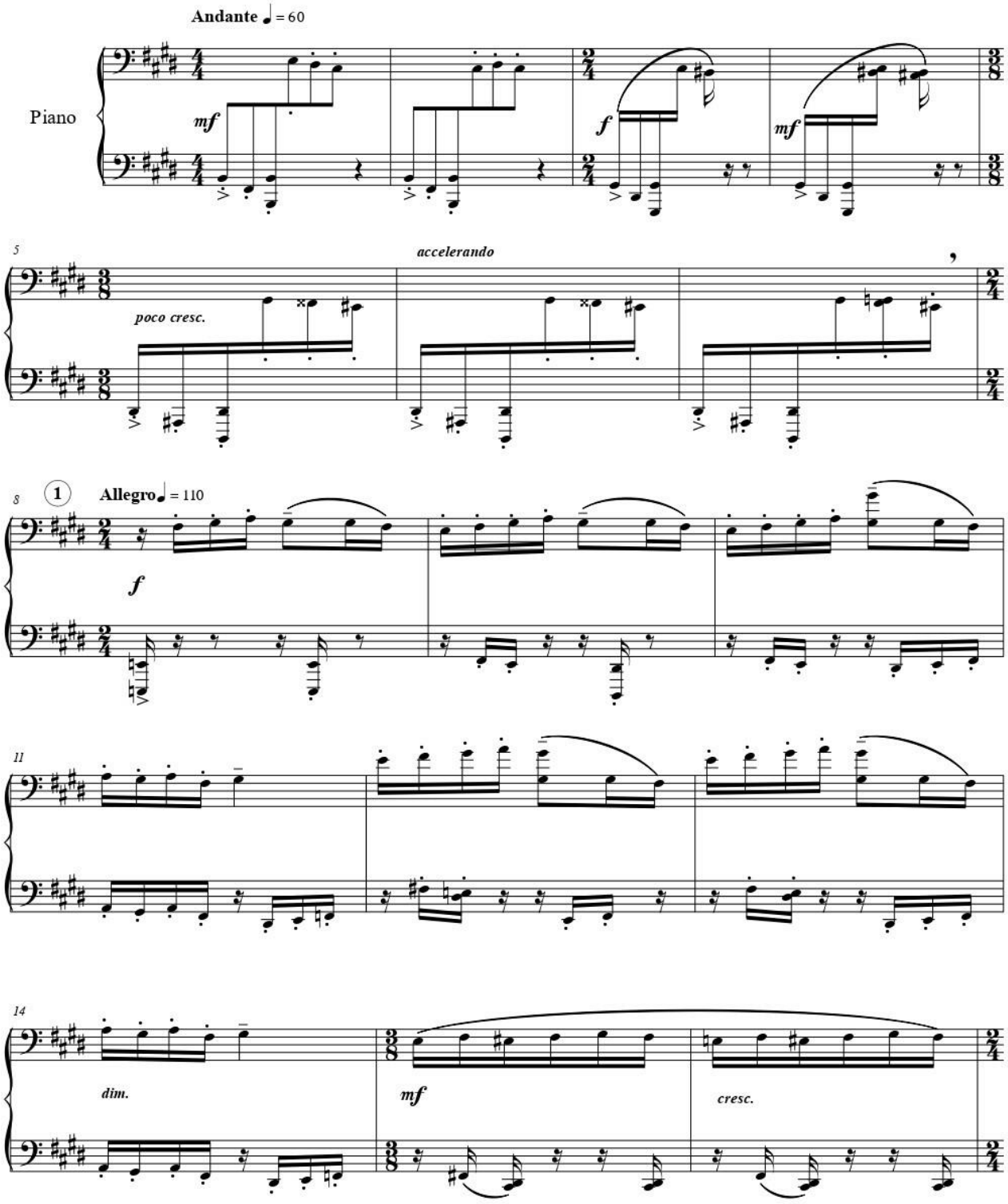
(отзвуки кюев Курмангазы)

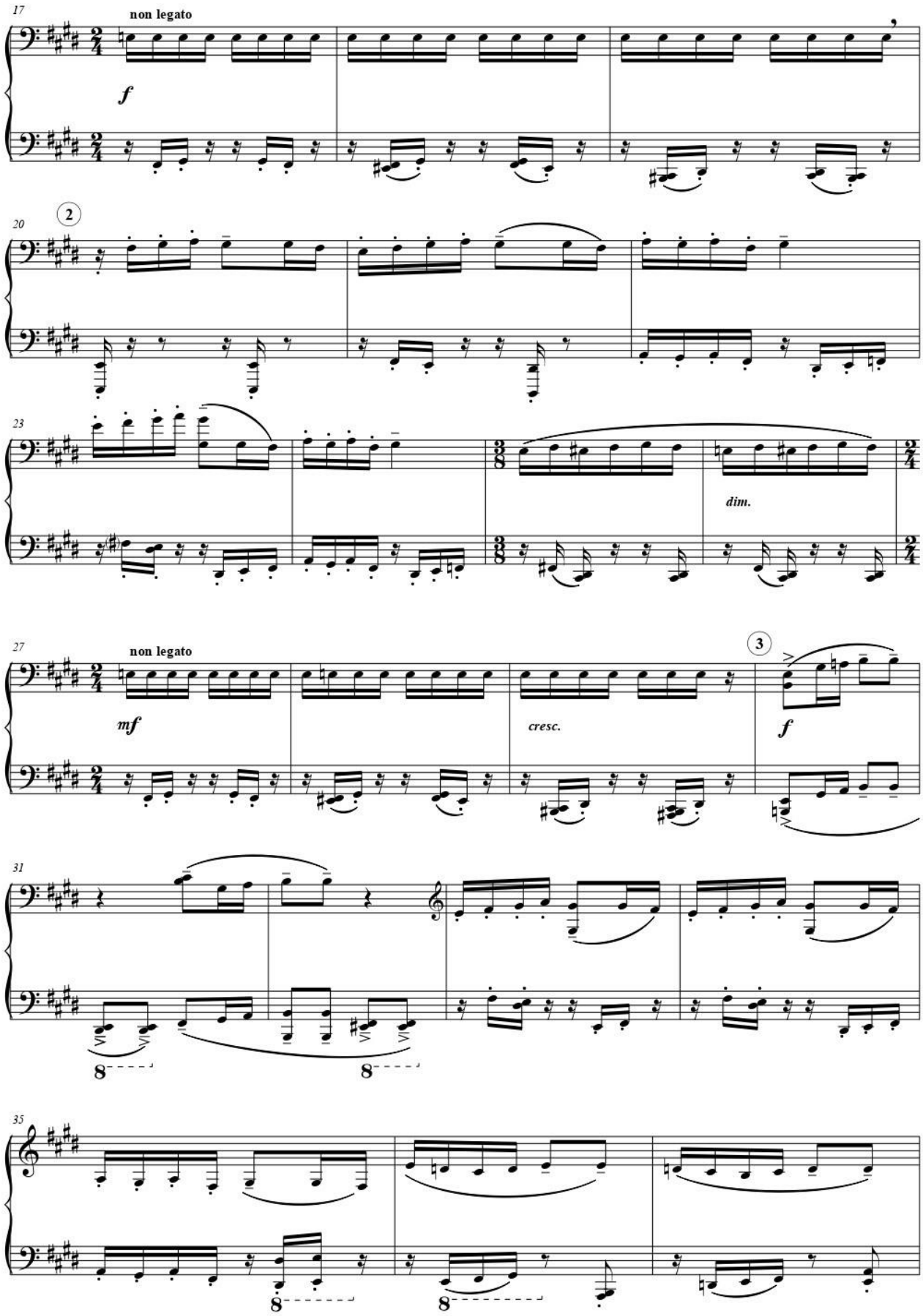
(2021)

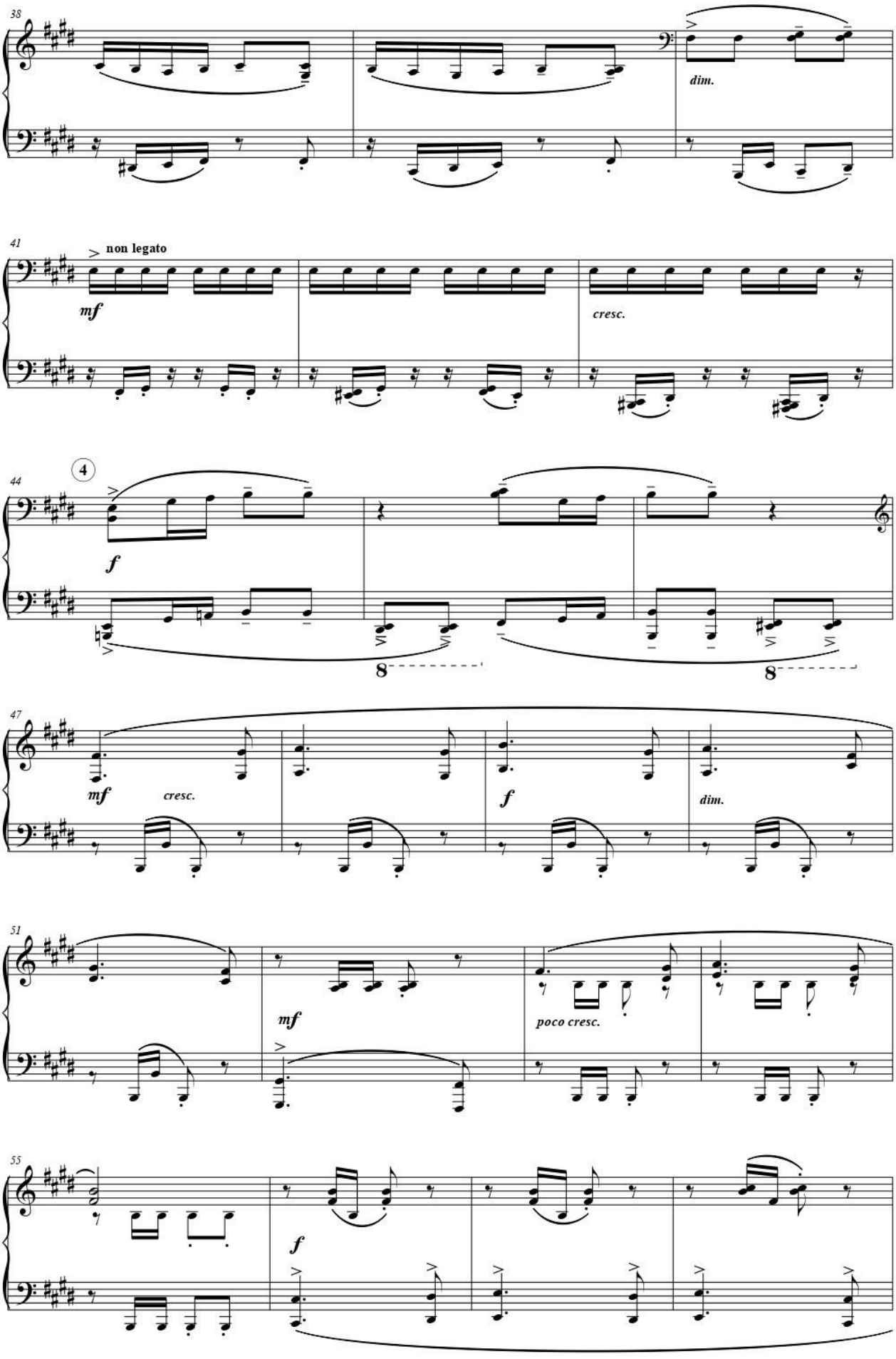
(echoes of Kurmangazy kyuis)

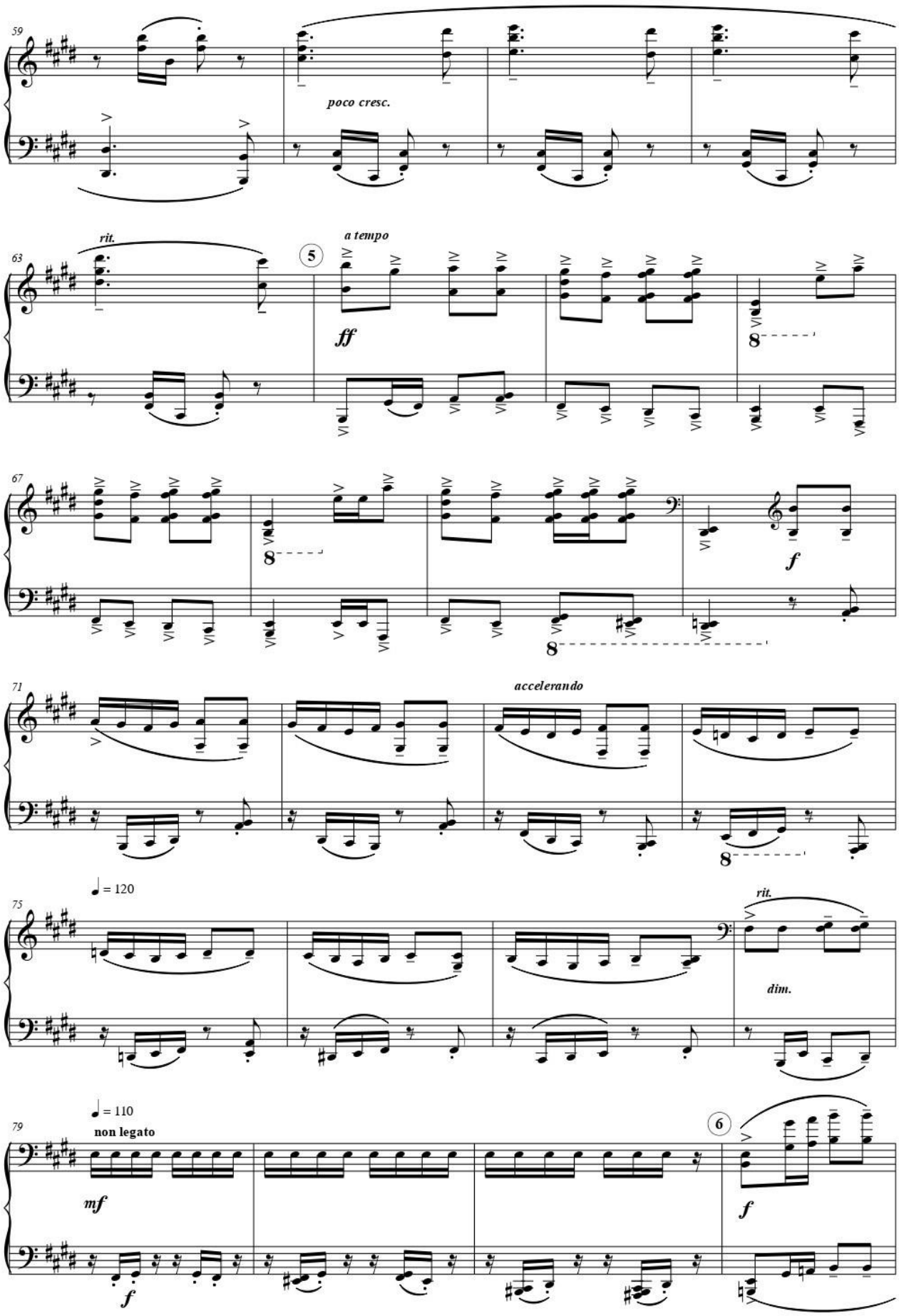
(2021)

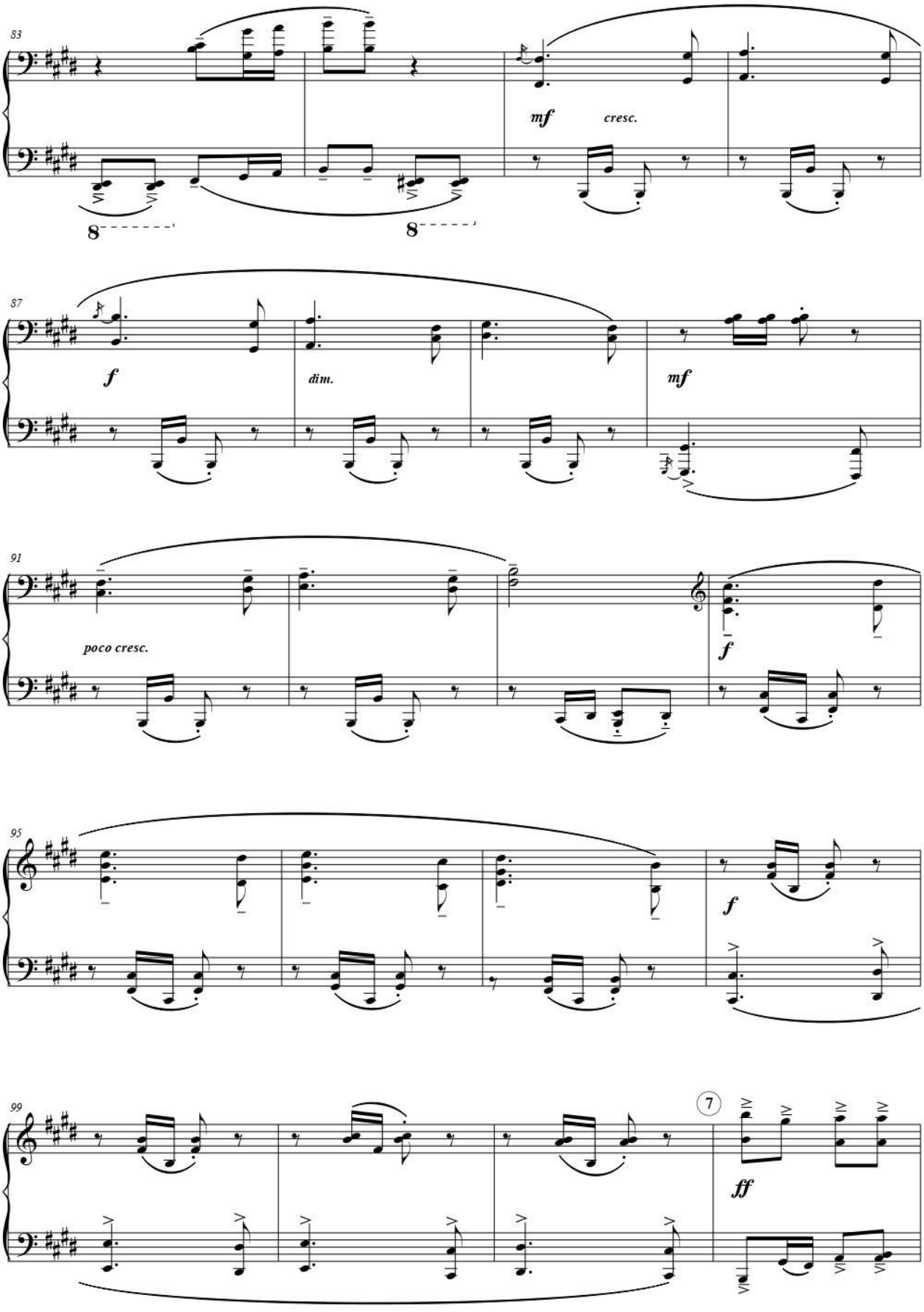
Б.Баяхунов
B.Bayakhunov

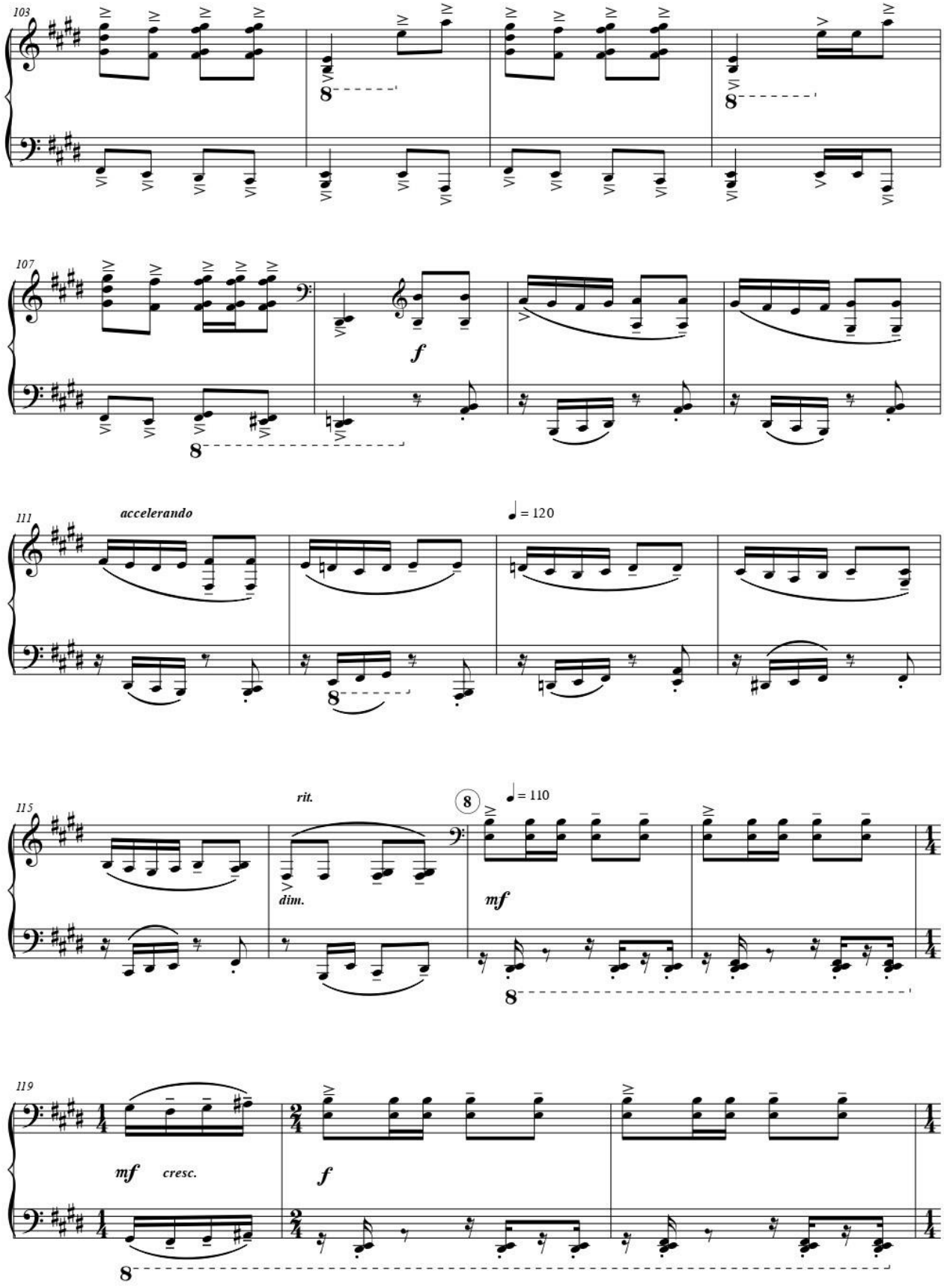


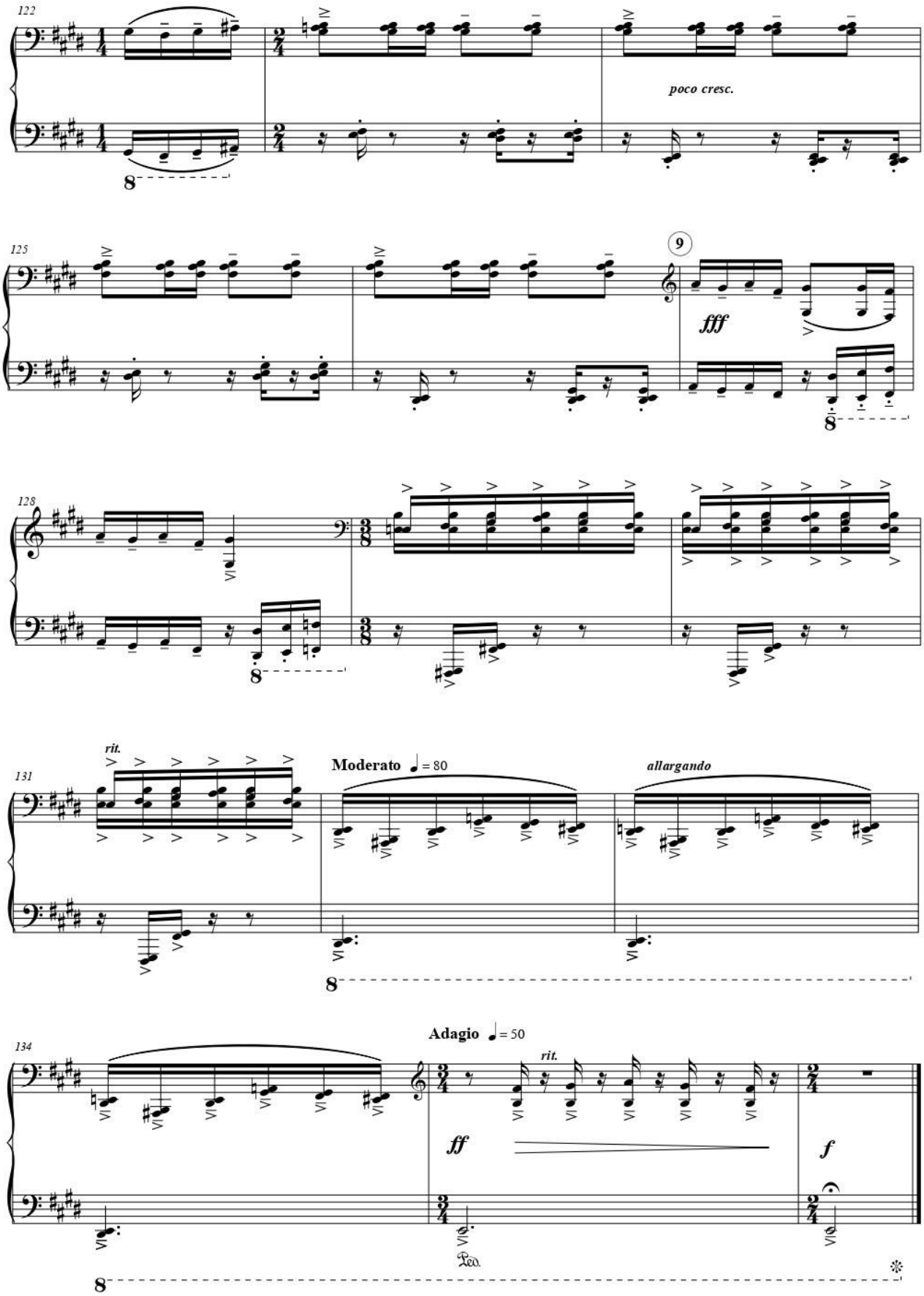

17
non legato
f
20
2
23
dim.
27
non legato
mf
cresc.
3
f
31
8
8
35
8
8


38
dim.
41
non legato
mf
cresc.
44
4
f
8
8
47
mf
cresc.
f
dim.
51
mf
poco cresc.
55
f


59
poco cresc.
63
rit.
5
a tempo
ff
67
f
71
accelerando
75
♩ = 120
rit.
dim.
79
♩ = 110
non legato
mf
f
6
f


83
mf
cresc.
8
8
87
f
dim.
mf
91
poco cresc.
f
95
f
99
7
ff


103
107
f
111
accelerando
♩ = 120
115
rit.
dim.
8
♩ = 110
mf
119
mf
cresc.
f


122
poco cresc.
125
9
fff
128
131
rit.
Moderato ♩= 80
allargando
134
Adagio ♩= 50
rit.
ff
f
Ped.

Дайрабай

Dairabai

Е.Рахмадиев

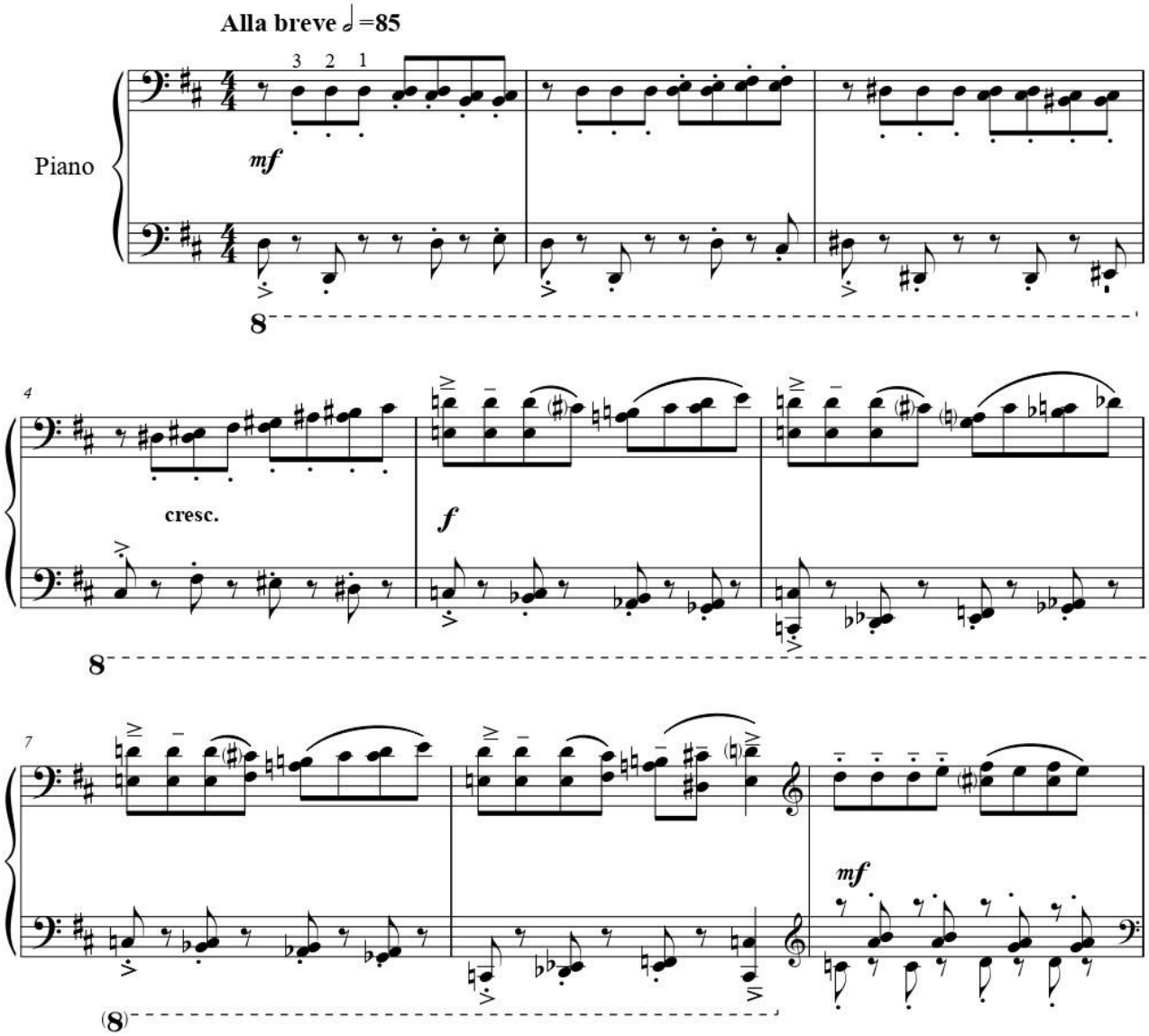
E. Rakhmadiev

исполнительская редакция
Н. Баяхуновой

performing edition
by N. Bayakhunova

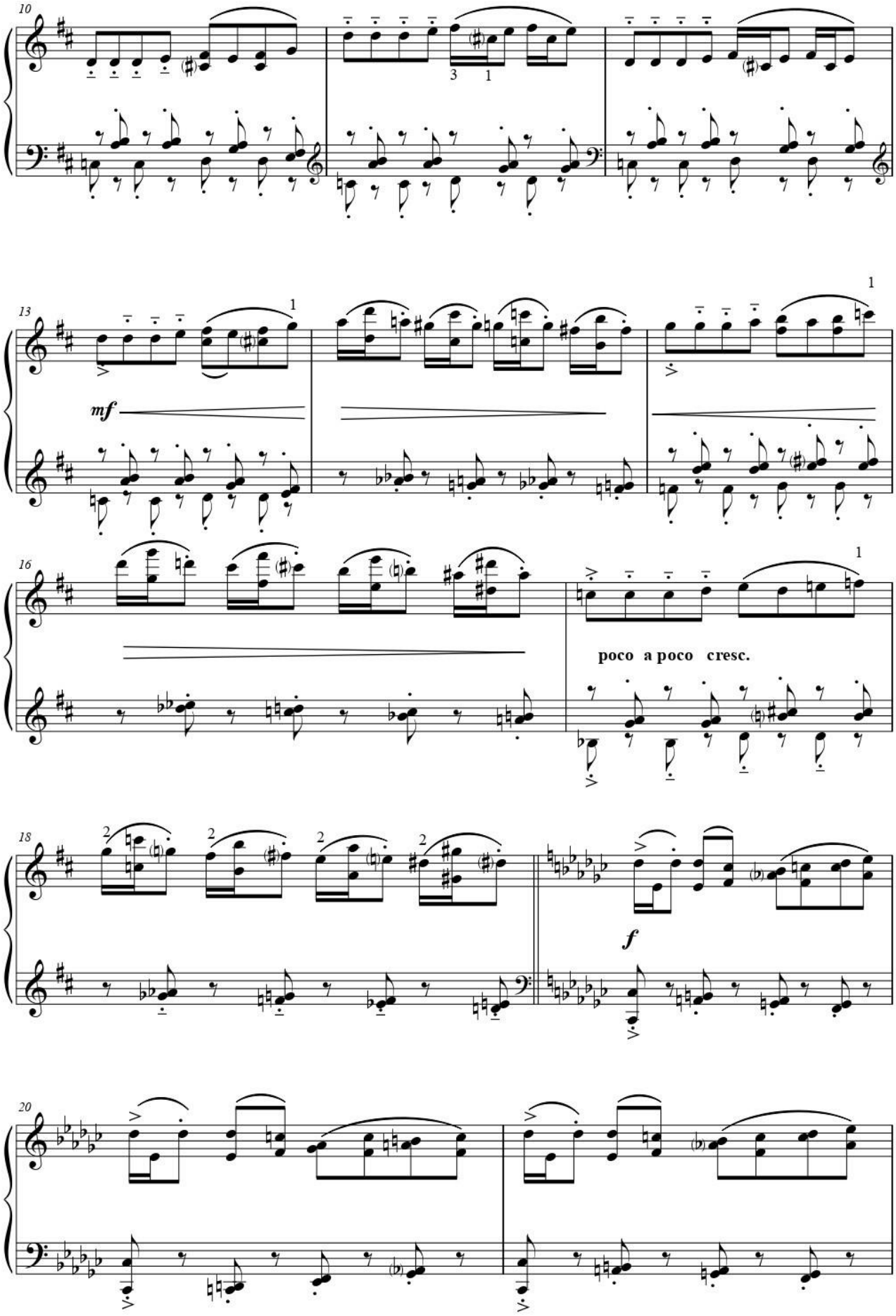
транскрипция для фортепиано
Б. Баяхунова (вторая редакция – 2021)

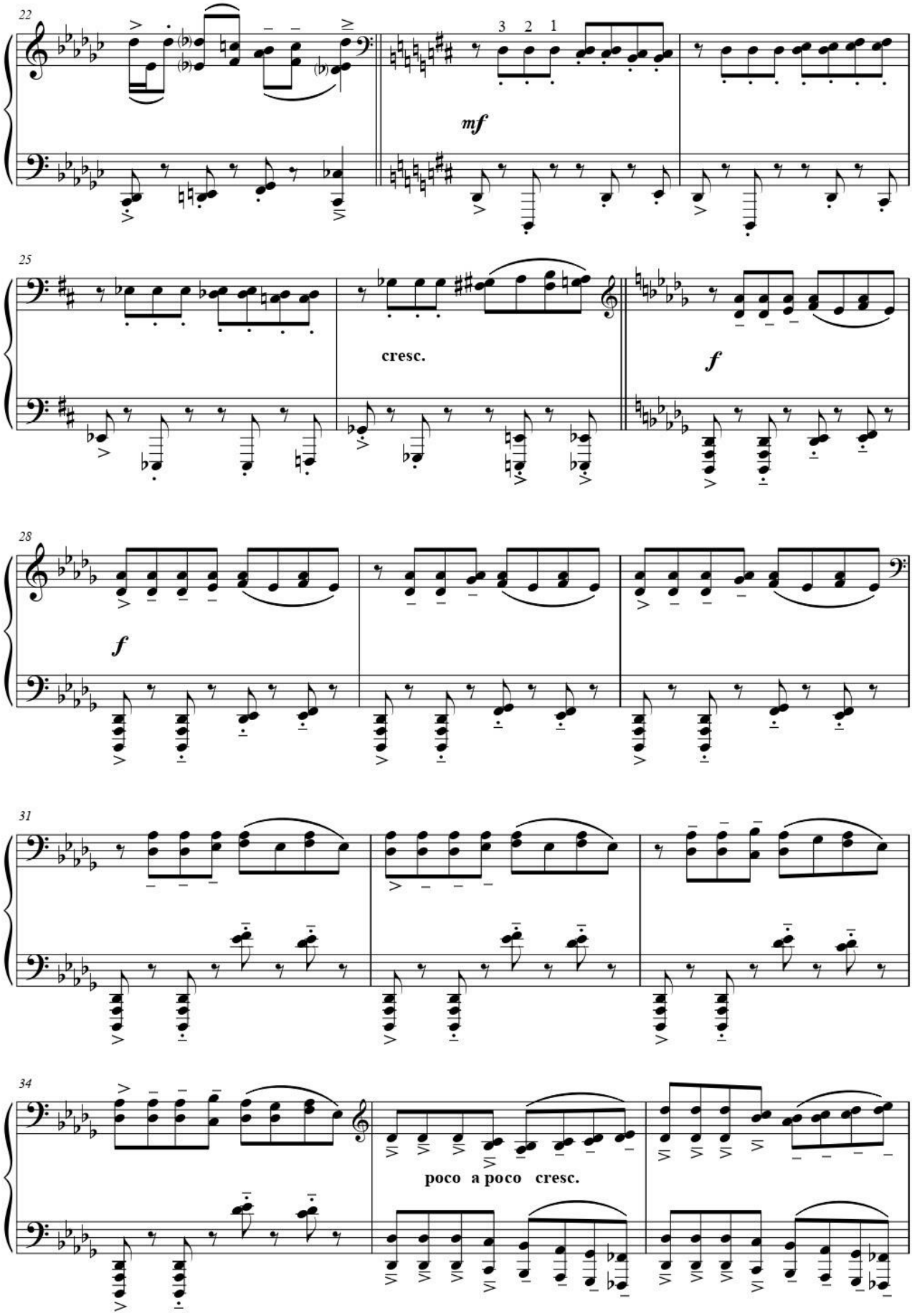
transcription for piano by
B. Bayakhunov (second edition - 2021)

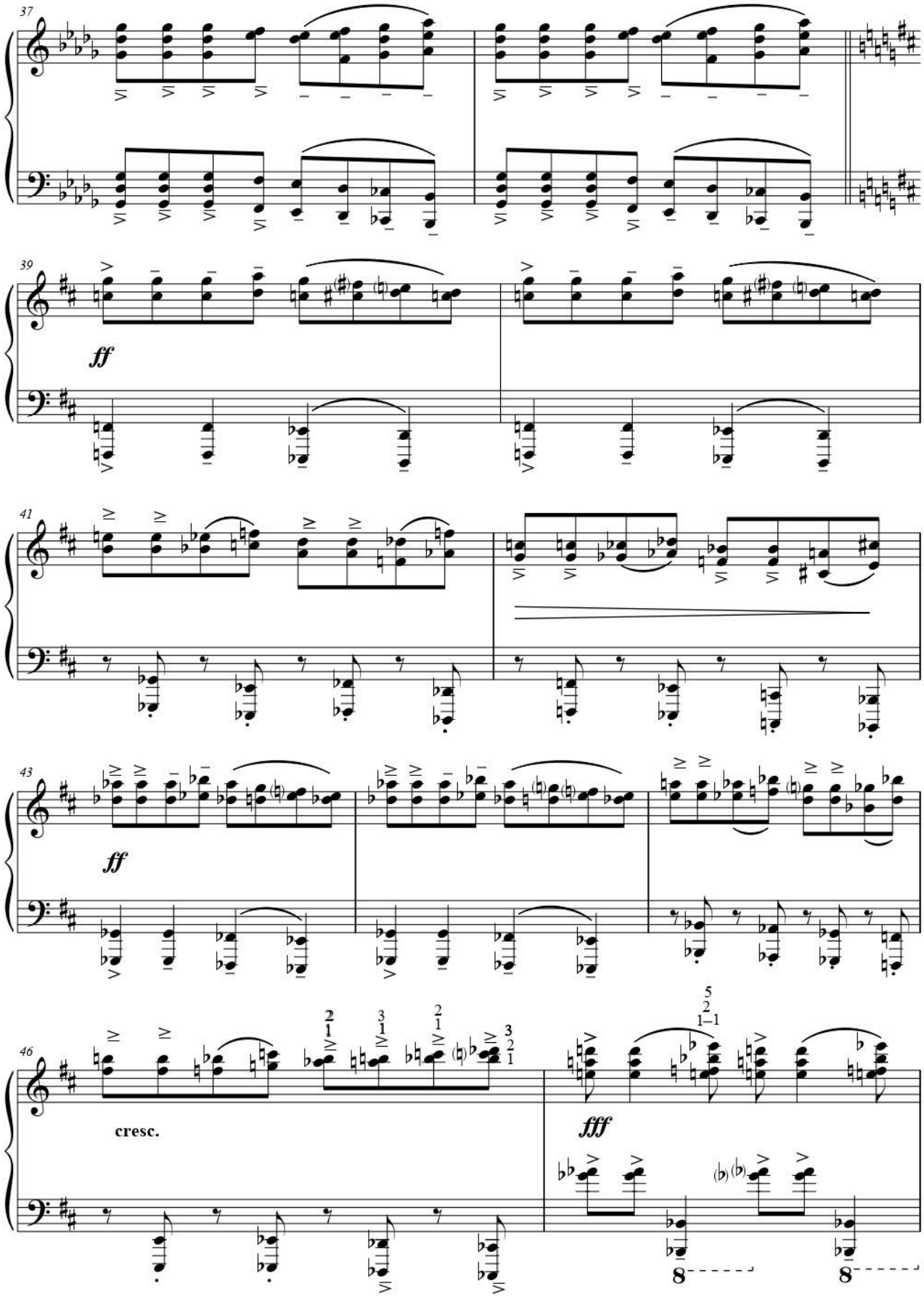


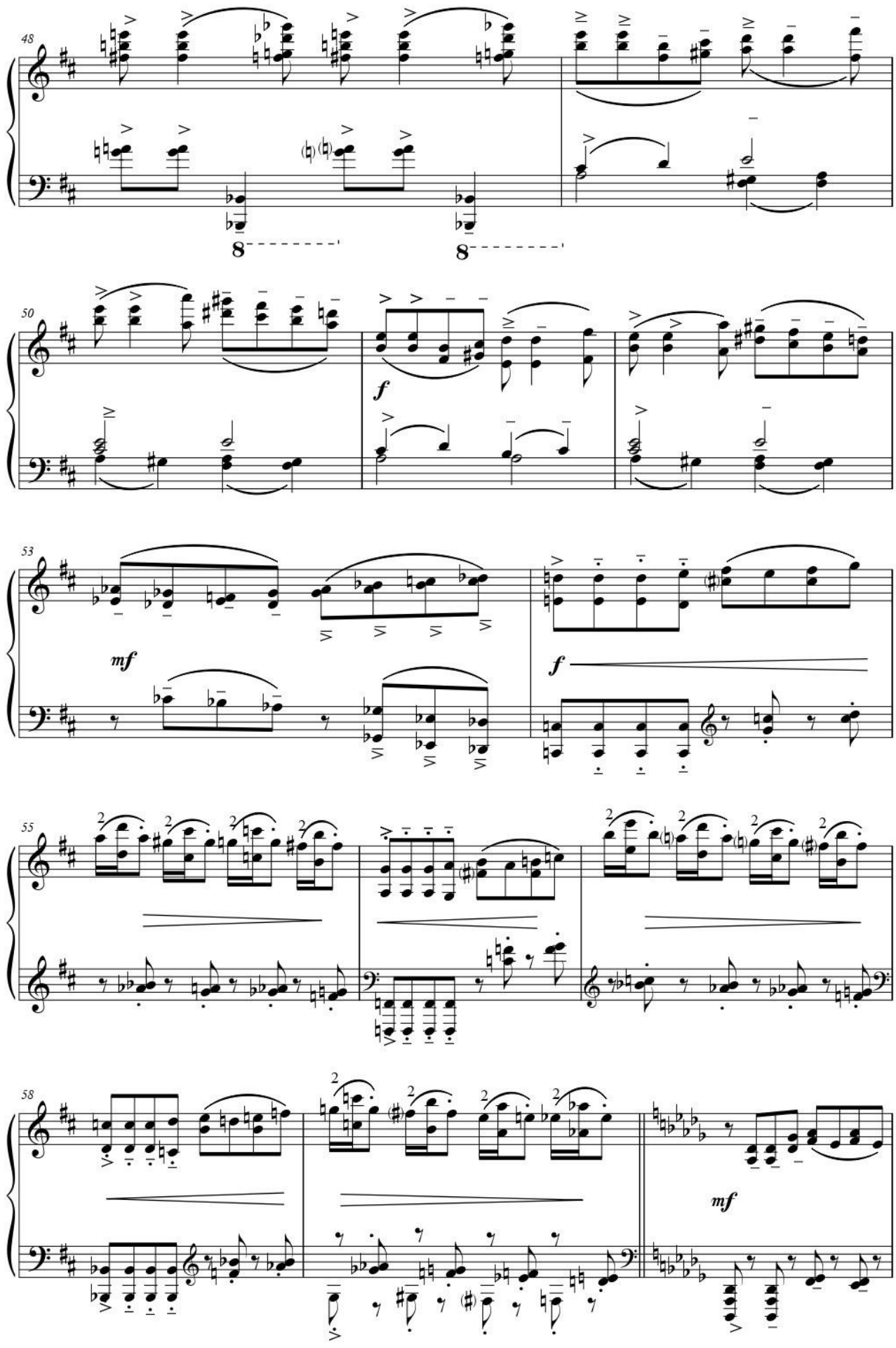
***Транскрипция не является переложением симфонического оригинала. Развивая его тематические элементы, она приближает композицию к стилистике домбровой музыки.**

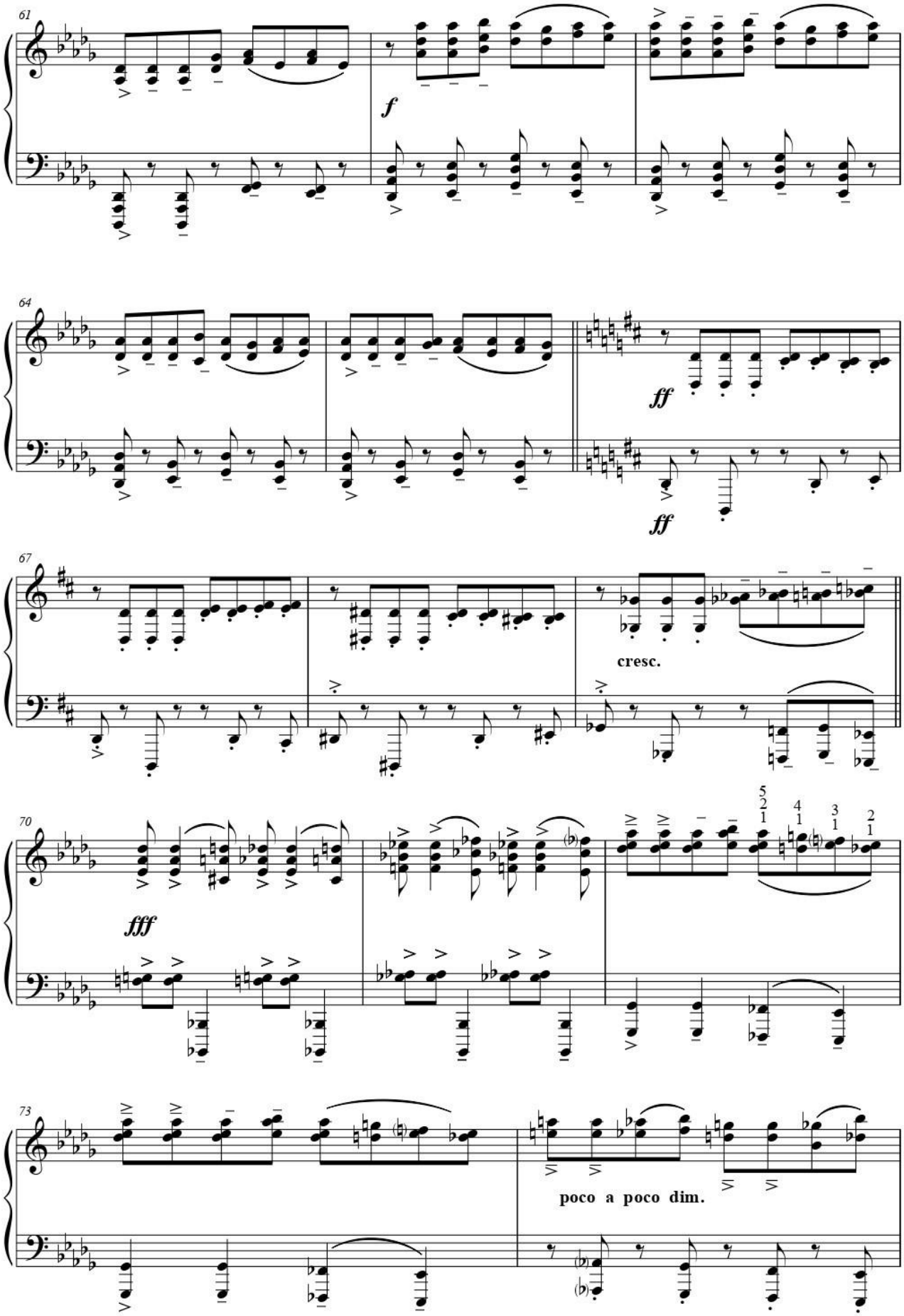
***The transcription is not an arrangement of the symphonic original. Developing its thematic elements, she brings the composition closer to the style of dombra music.**

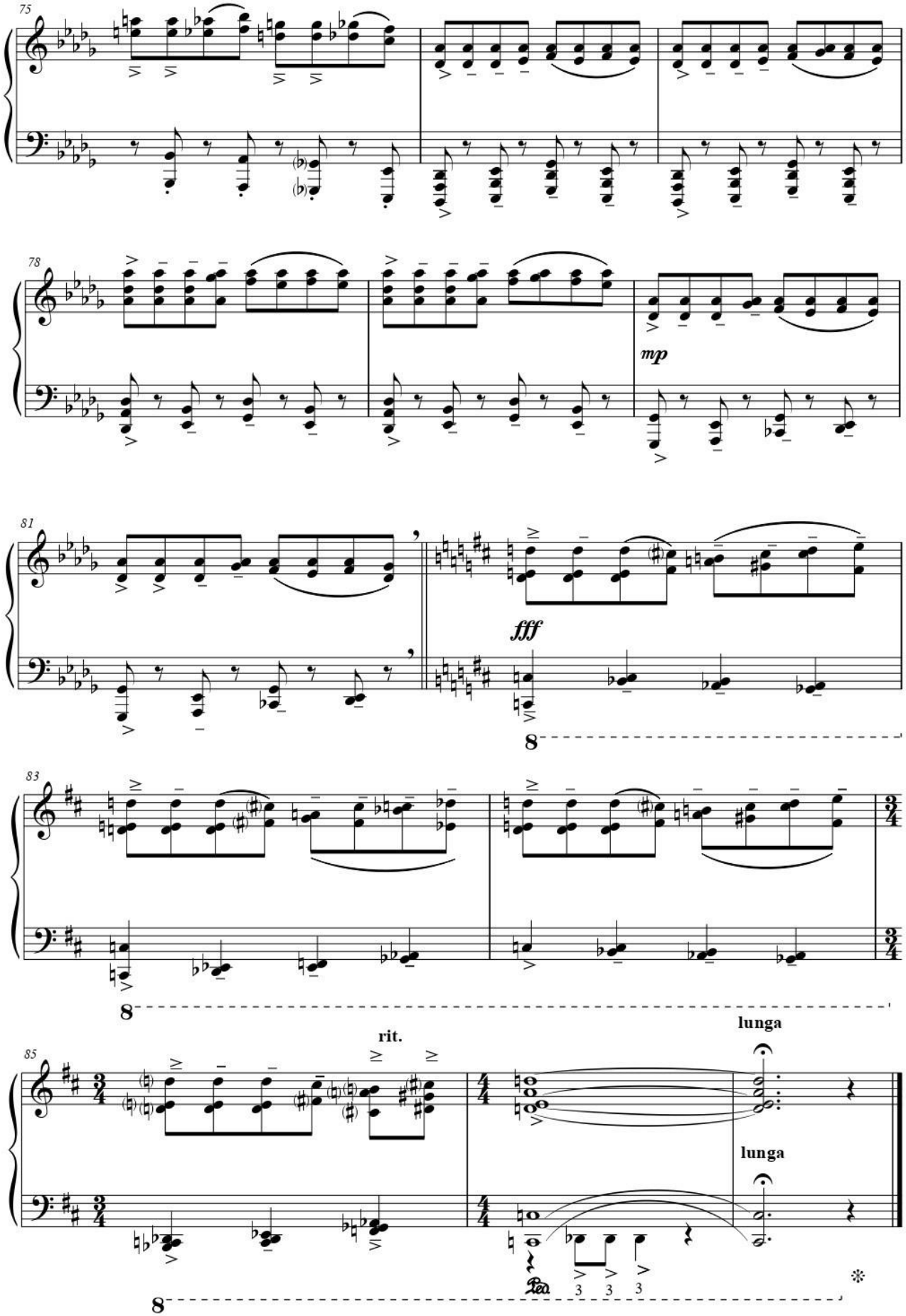

10
13
mf
16
poco a poco cresc.
18
f
20


22
3 2 1
mf
25
cresc.
f
28
f
31
34
poco a poco cresc.


37
39
ff
41
43
ff
46
cresc.
fff


48
8
8
50
f
53
mf
f
55
58
mf


61
f
64
ff
ff
67
cresc.
70
fff
73
poco a poco dim.


75
78
mp
81
fff
8
83
8
rit.
lunga
85
lunga
Ped.
3
3
3
8

Фаине Хармац и Михаилу Бурштину

Серенада

для фортепиано в 4 руки

(1992, 2009)

Редакция М. Бурштина

Edited by M. Burshtin

To Faina Harmats and Michael Burshtin

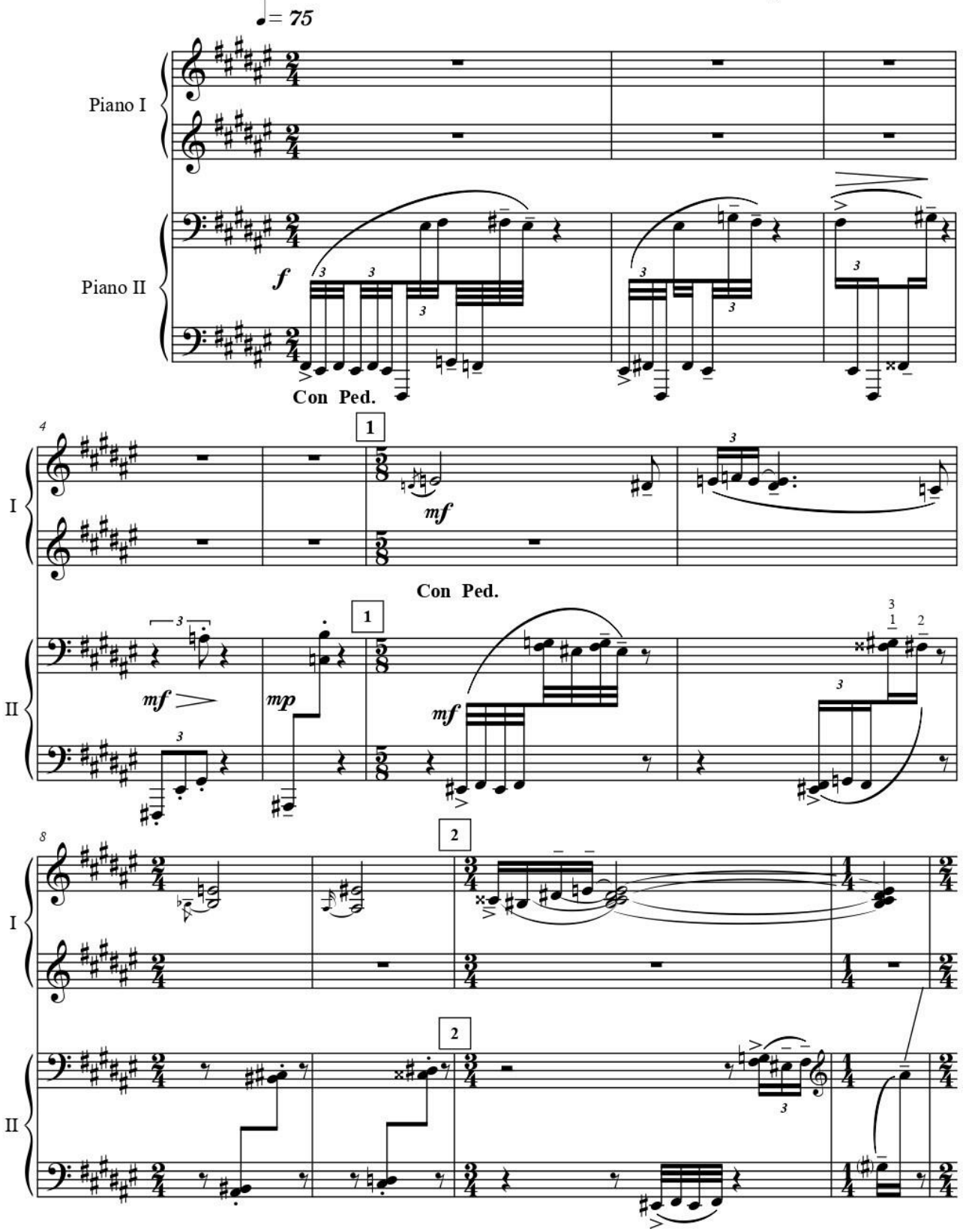
Serenade

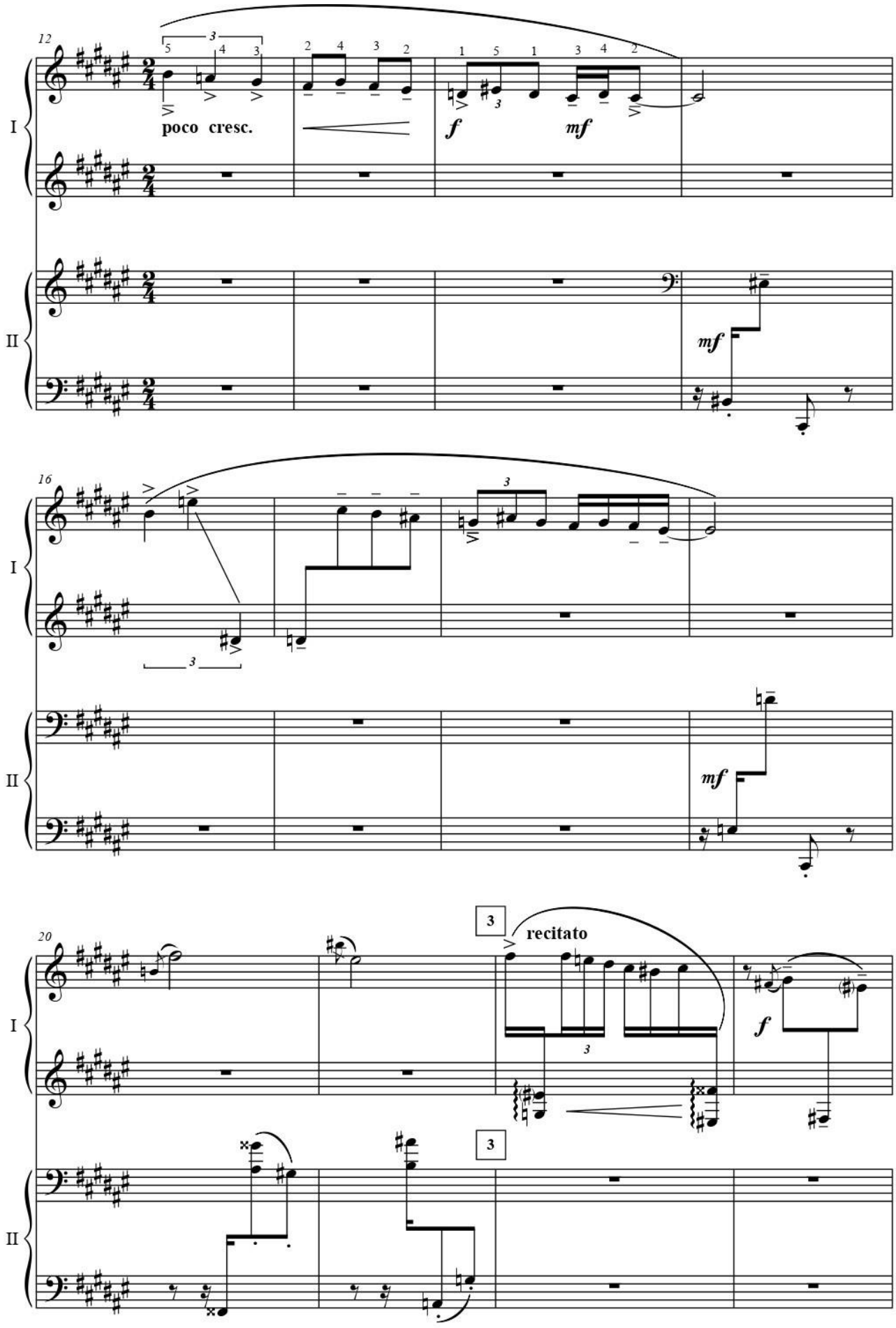
To Piano Four Hands

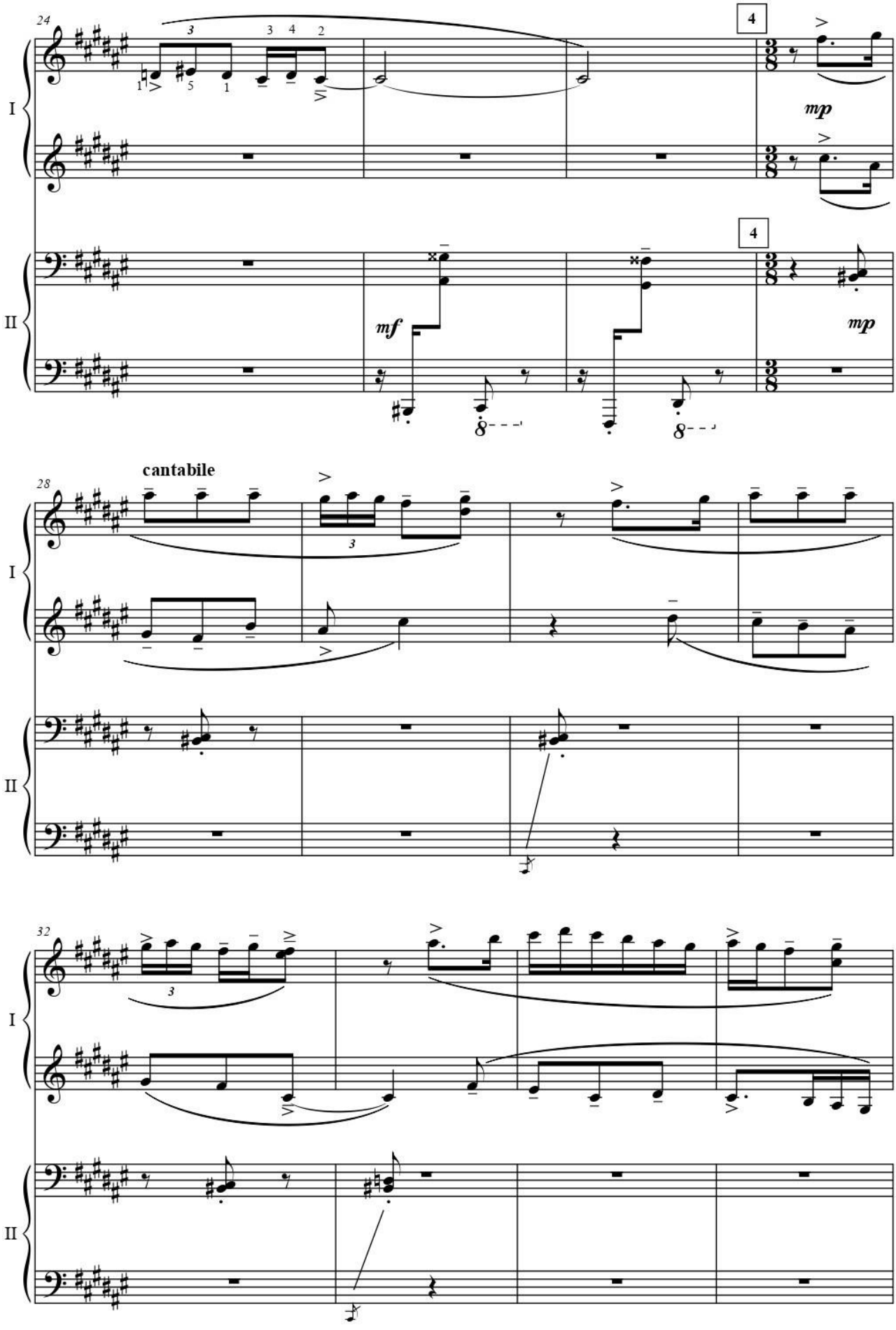
(1992, 2009)

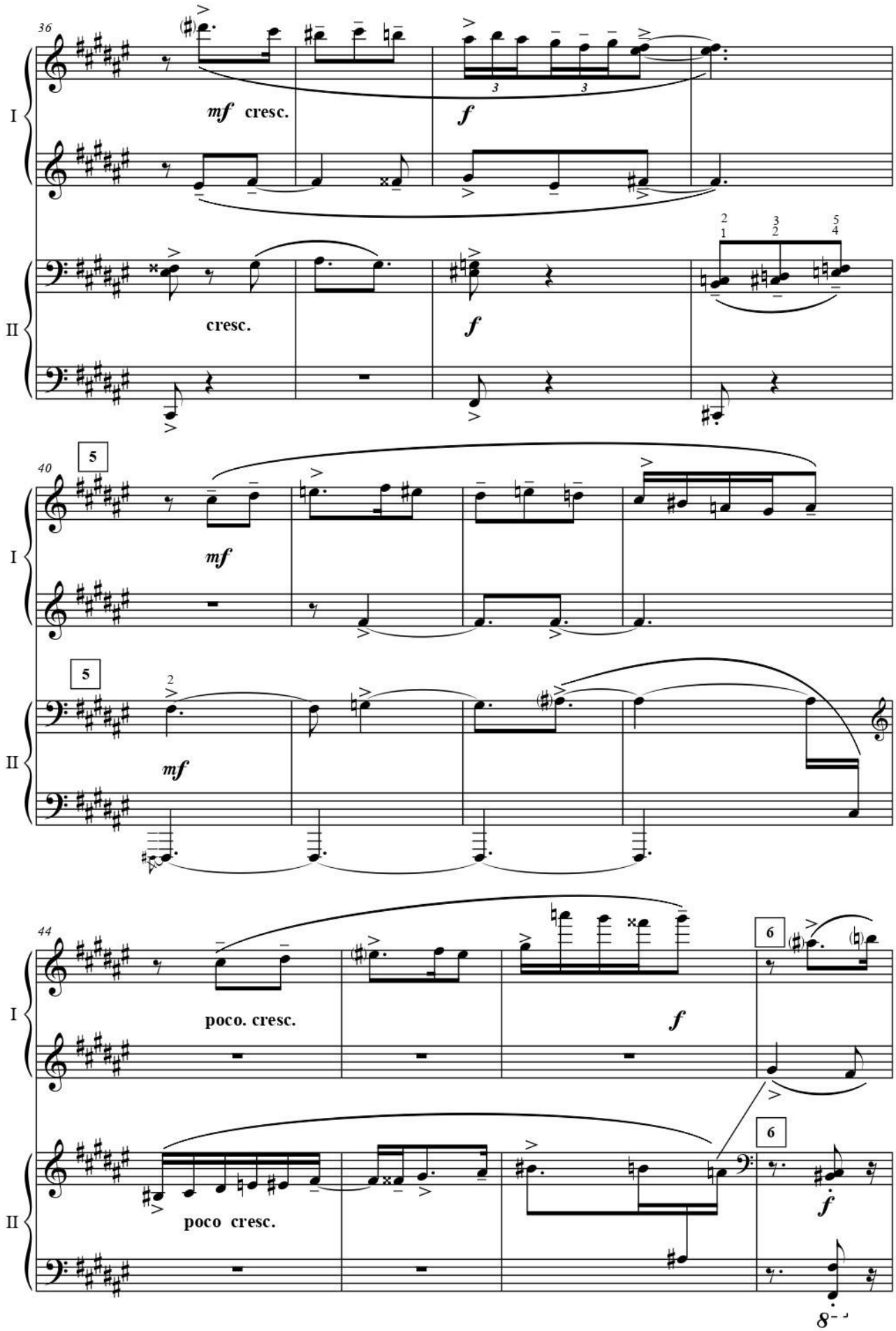
Б.Баяхунов

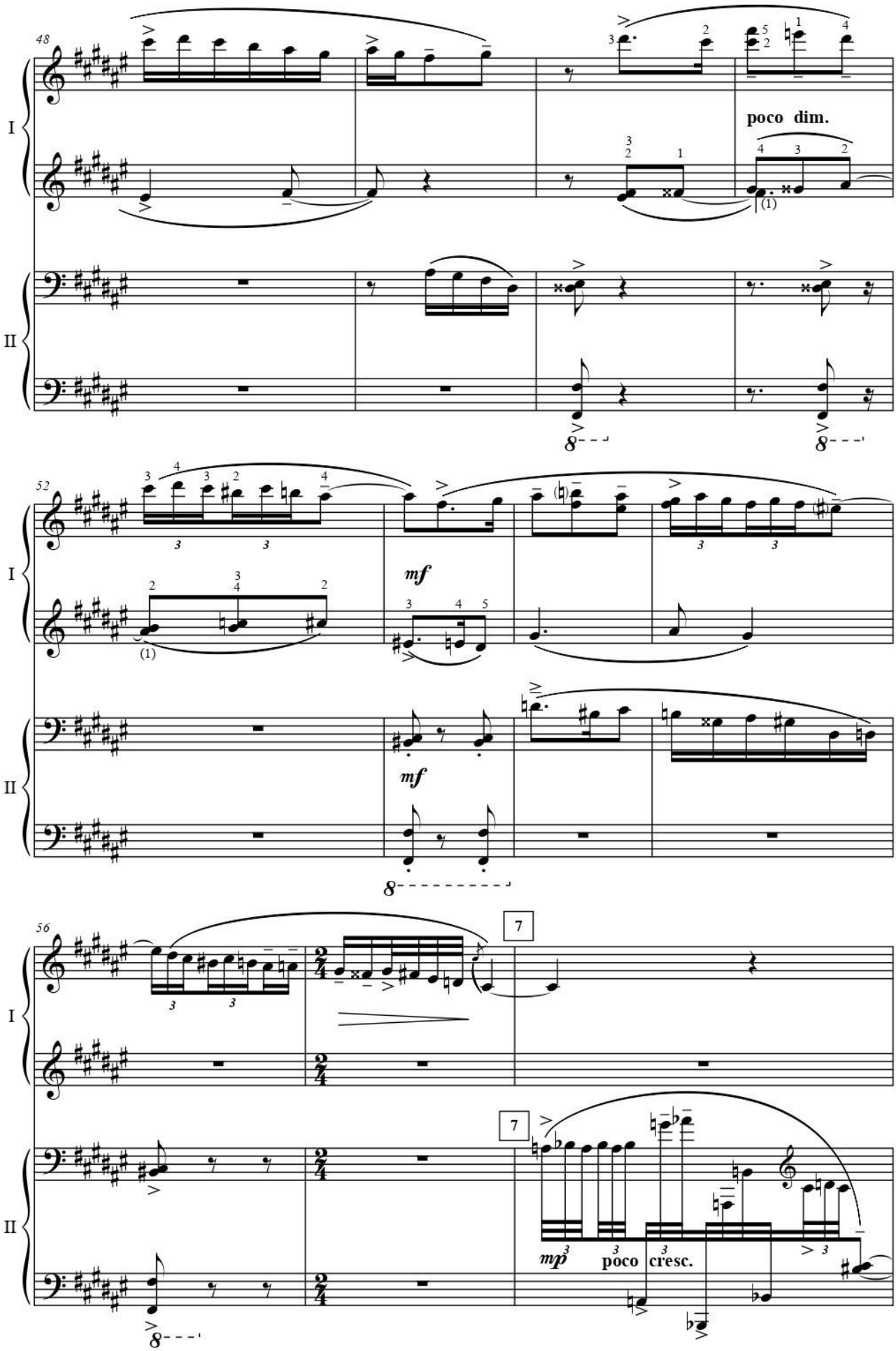
B. Bayakhunov

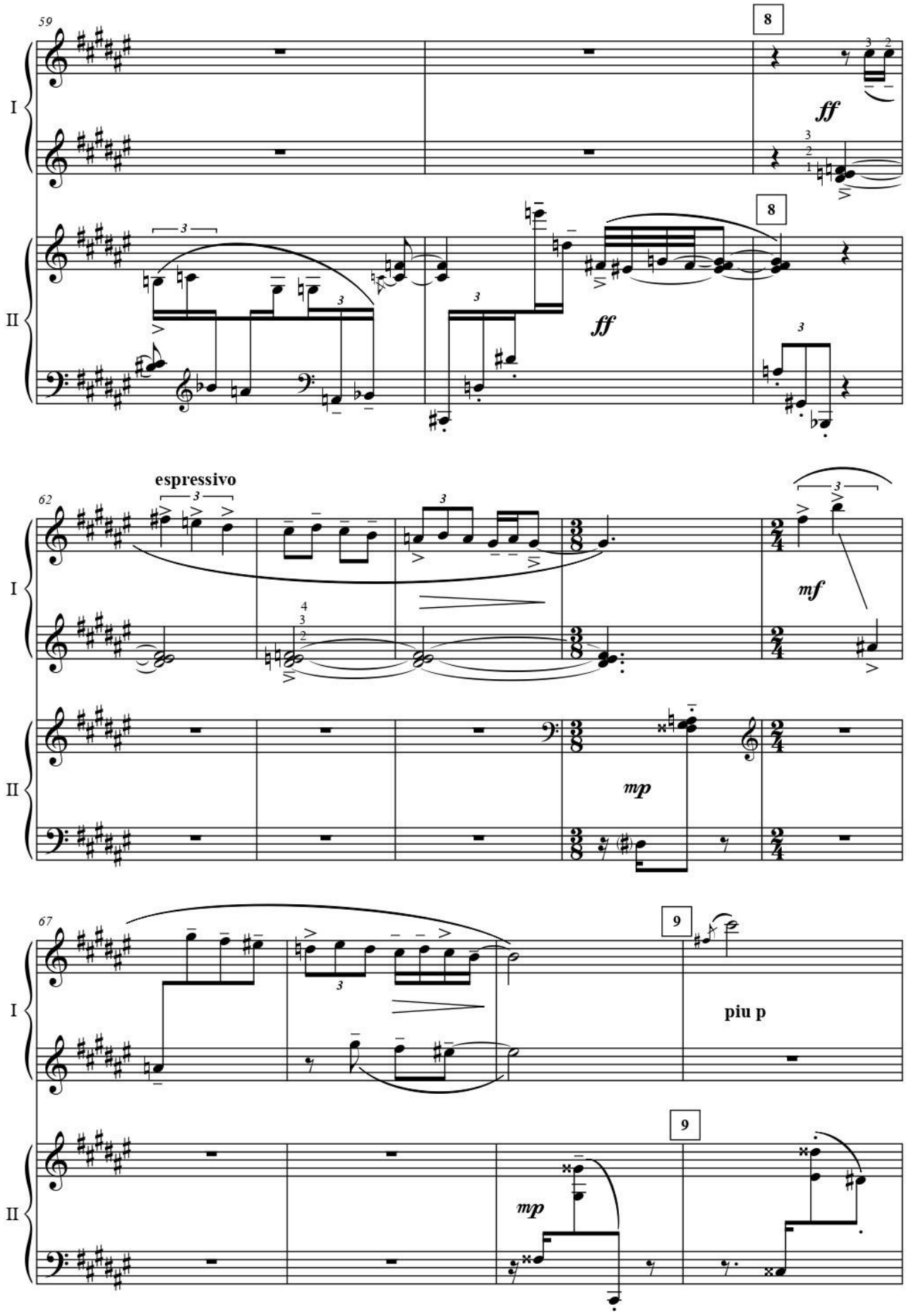


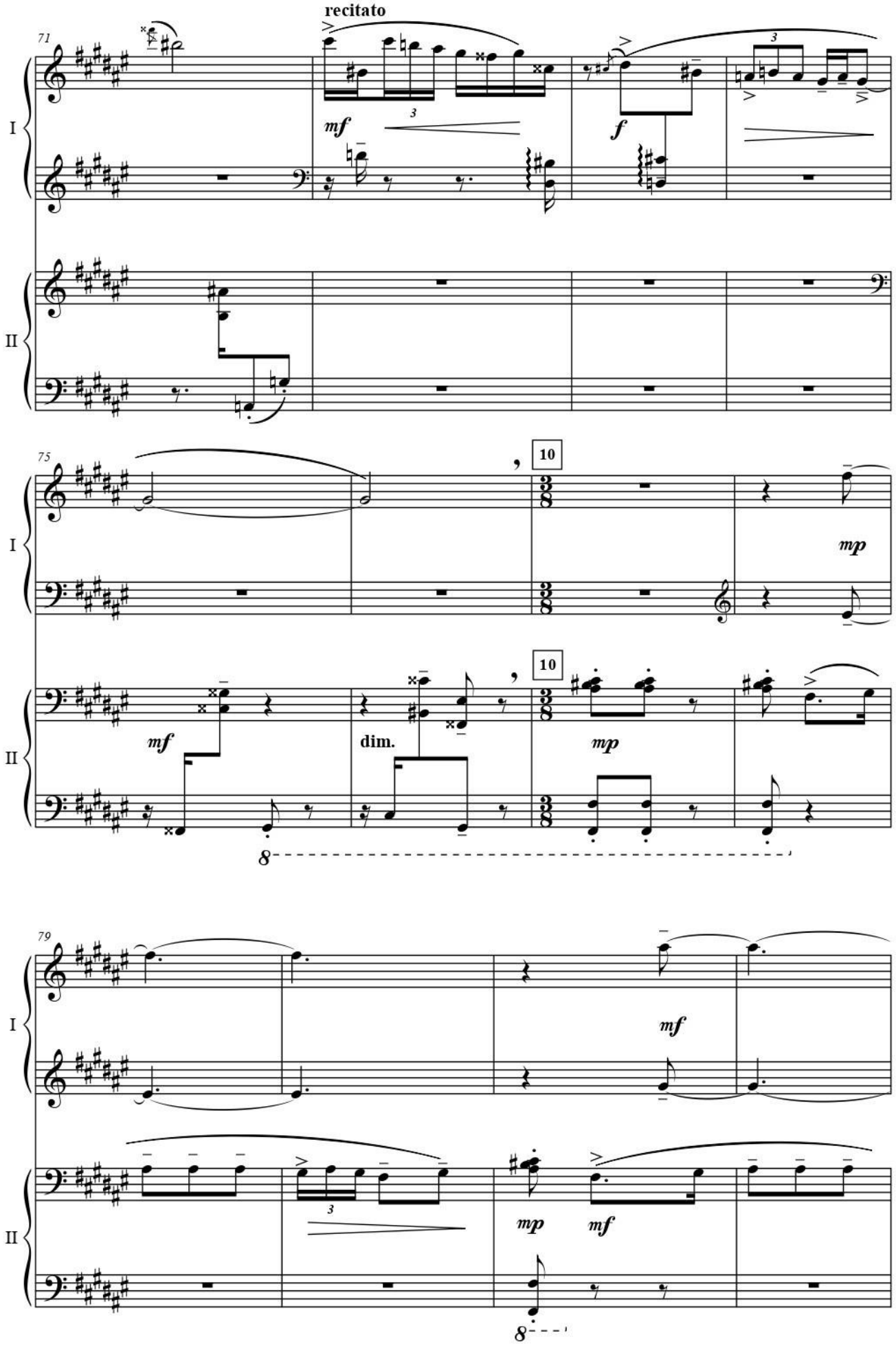

12
poco cresc.
f
mf
I
II
mf
16
3
I
II
mf
20
3
recitato
I
II
f
3
3

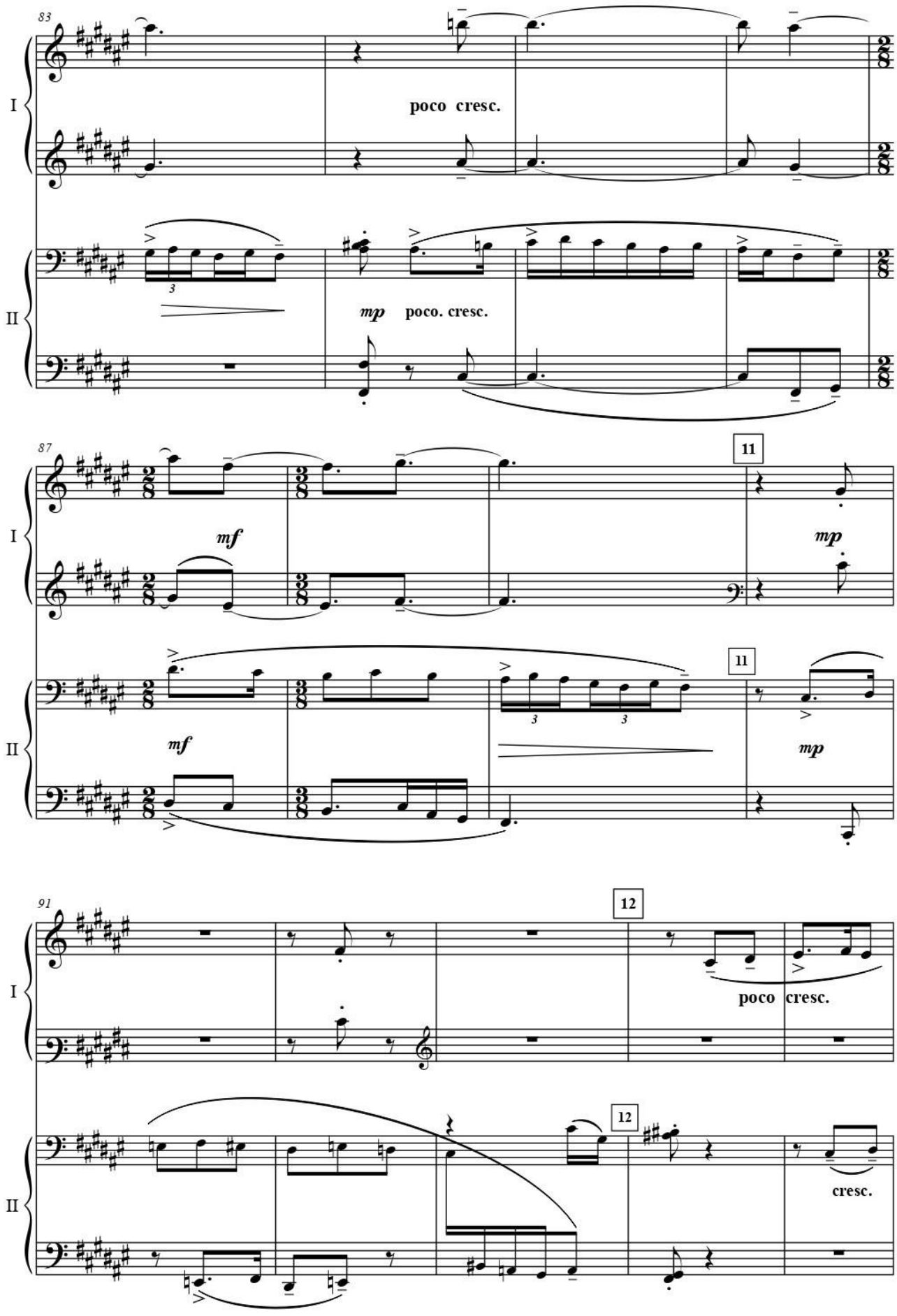

24
4
mp
mf
mp
cantabile
28
32
I
II

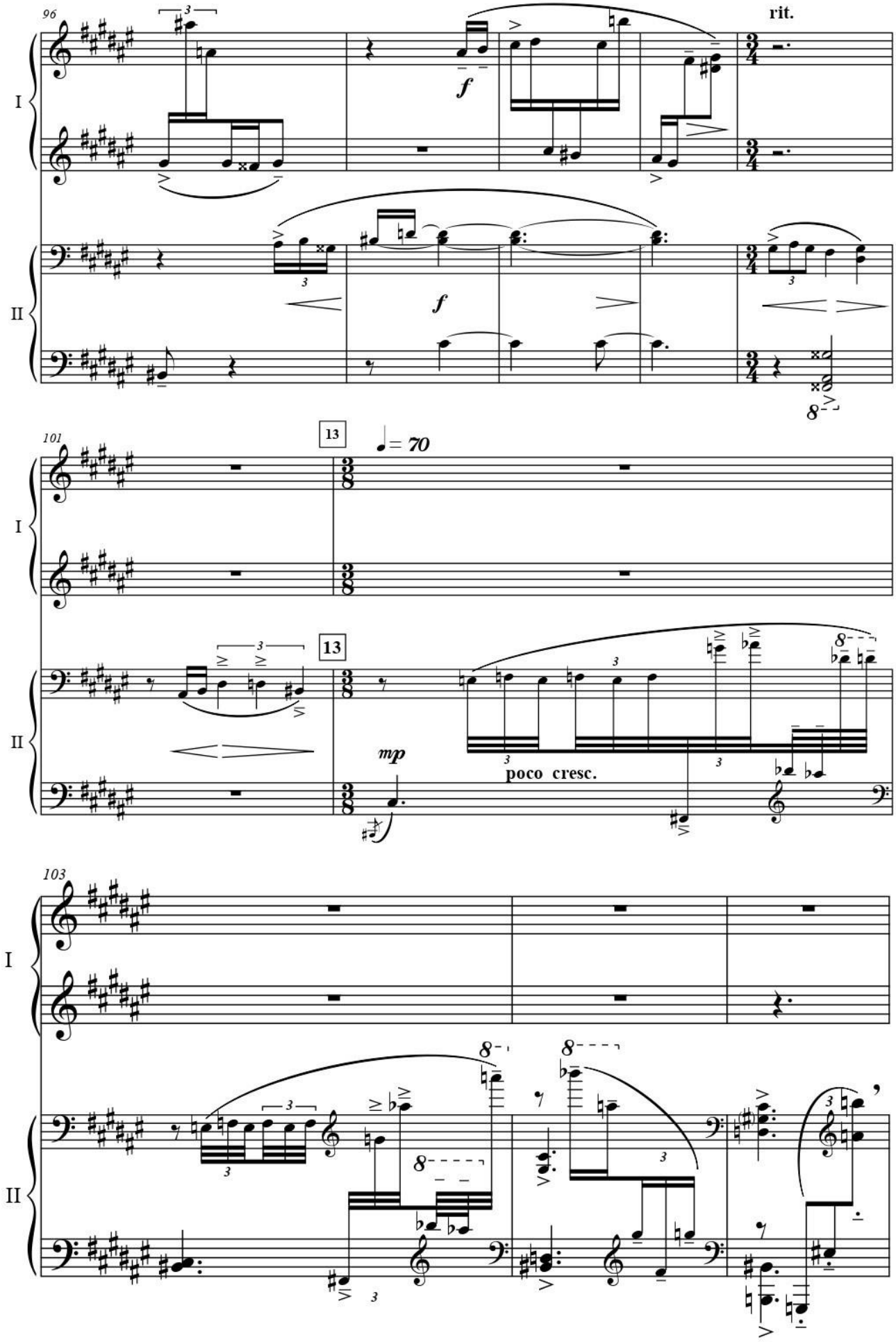

36
I
mf cresc.
f
II
cresc.
f
40
5
I
mf
5
II
mf
44
I
poco. cresc.
f
6
II
poco cresc.
6
f
8

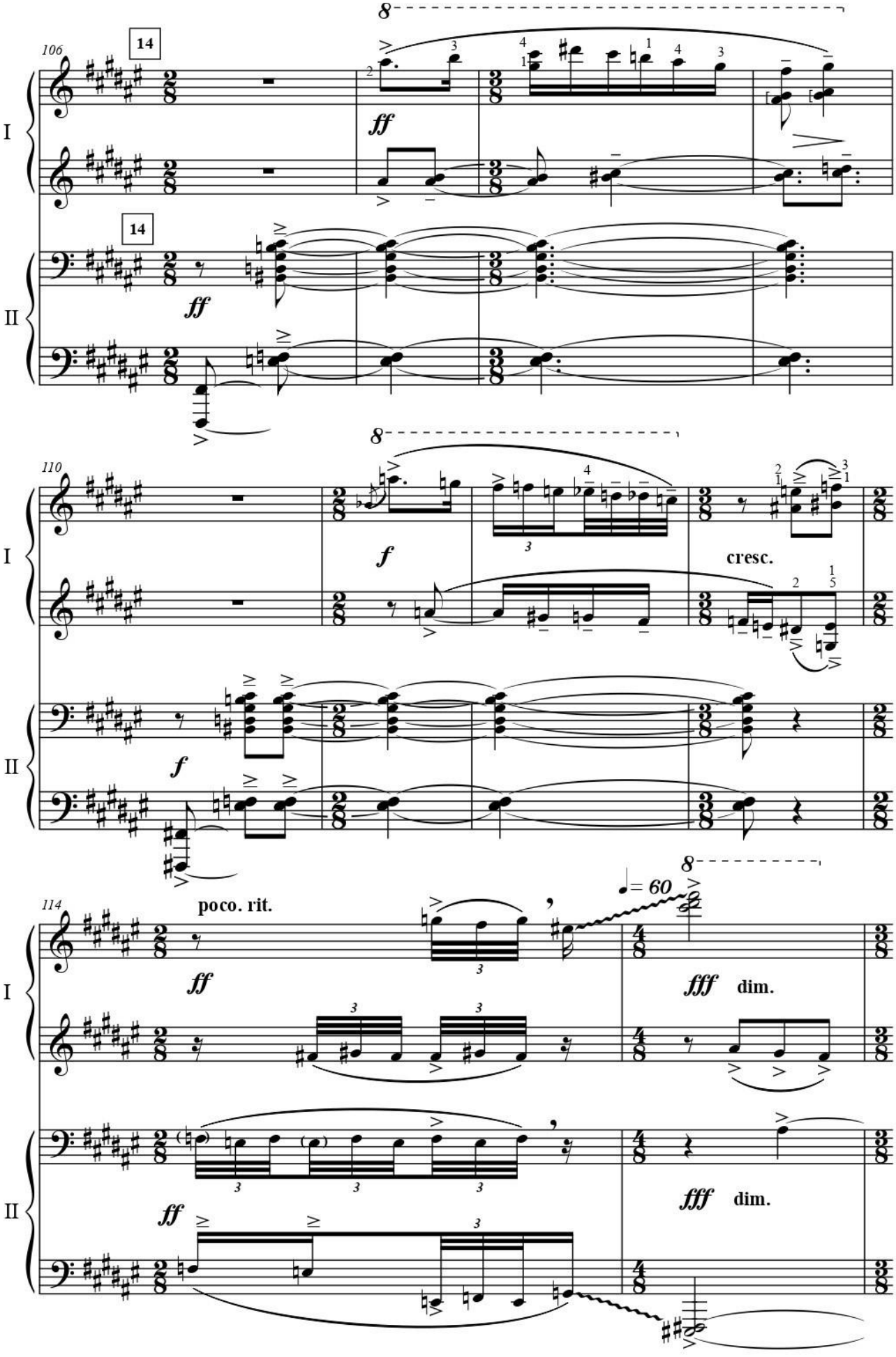

48
poco dim.
52
mf
mf
56
7
7
mp
poco cresc.

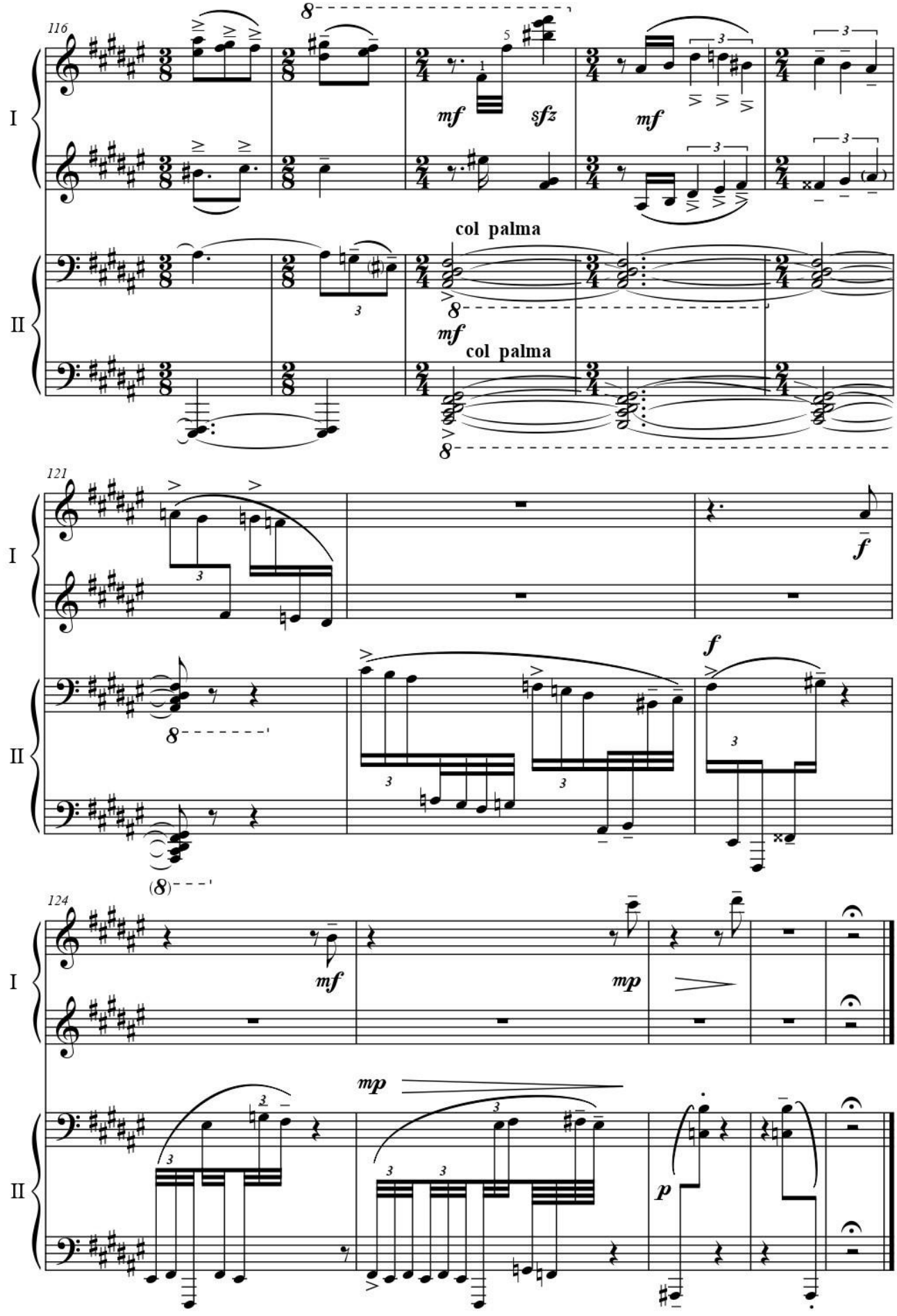

59
8
ff
I
II
8
ff
espressivo
62
mf
mp
67
9
piu p
9
mp


recitato
71
I
II
mf
f
75
10
mp
mf
dim.
mp
79
mf
mp
mf


83
I
poco cresc.
II
mp poco. cresc.
87
11
I
mf
mp
II
mf
mp
91
12
I
poco cresc.
II
12
cresc.


96
rit.
I
II
f
101
13
♩= 70
mp
poco cresc.
103


106
14
I
II
ff
110
f
cresc.
114
poco. rit.
♩= 60
fff
dim.


116
I
II
mf
sfz
mf
col palma
mf
col palma
121
I
II
f
f
124
I
II
mf
mp
mp
p

Дунганский марш

для фортепиано в 4 руки (1997, 2009)

редакция М.Бурштина

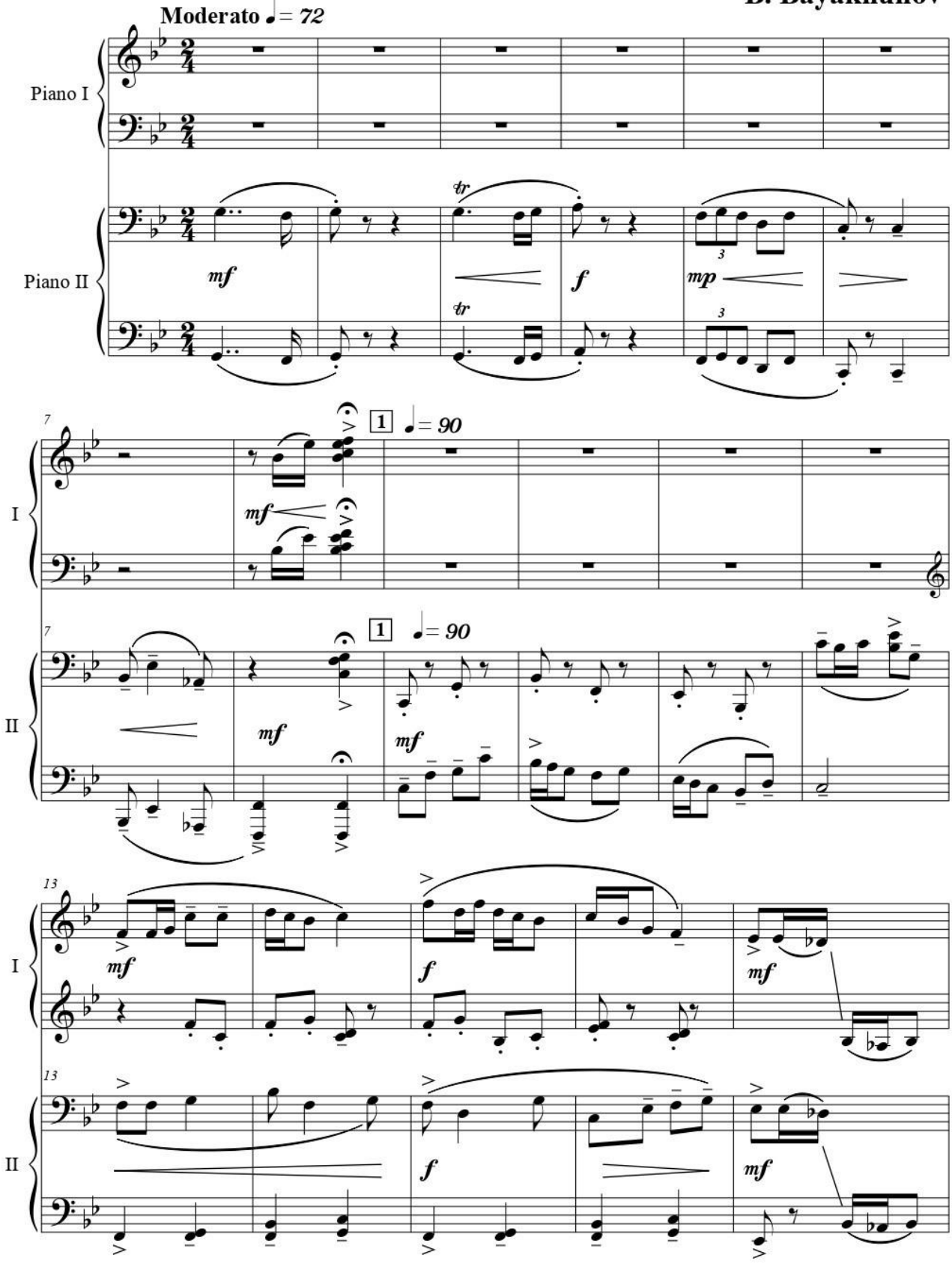
Edited by M. Burshtin

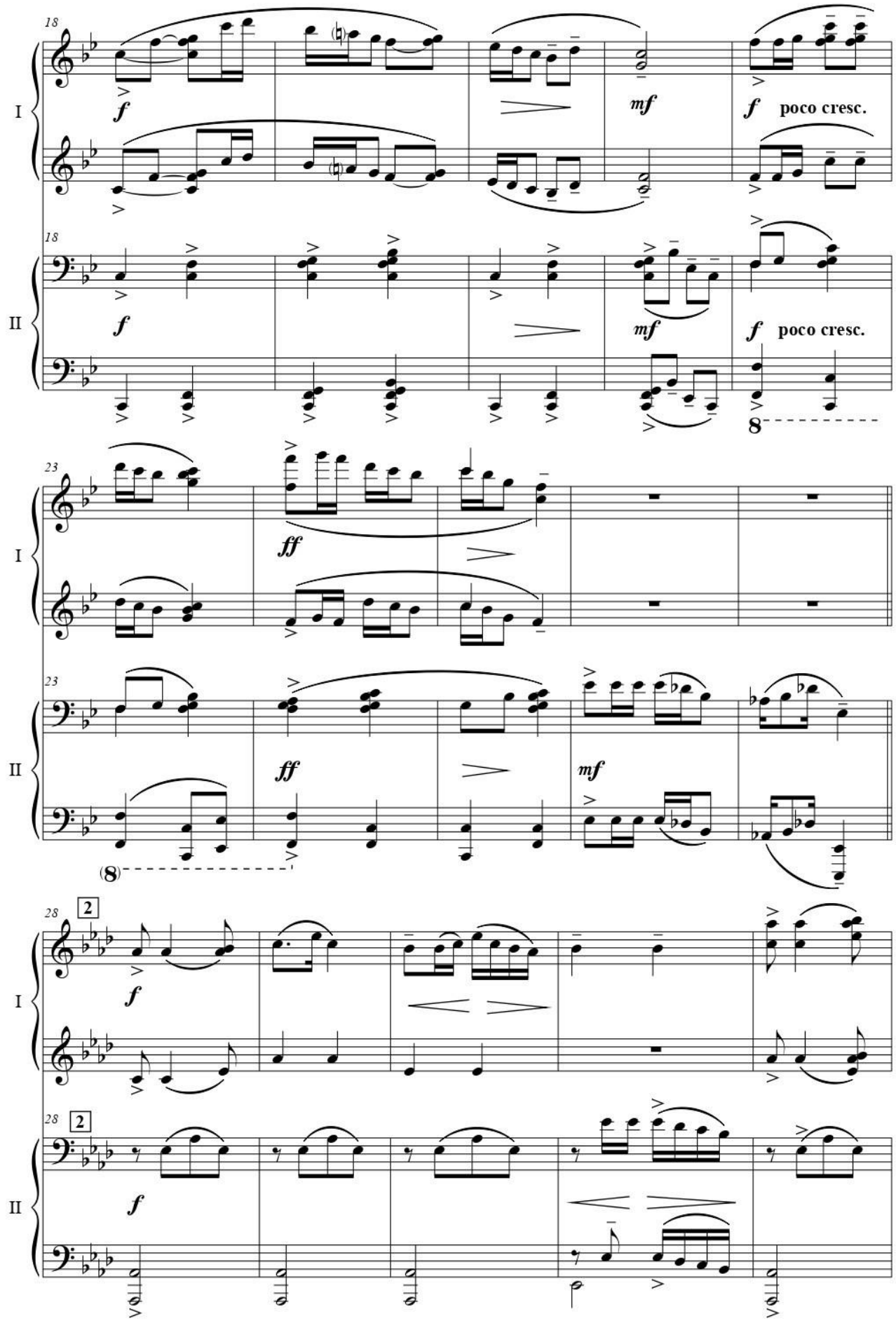
Dungan March

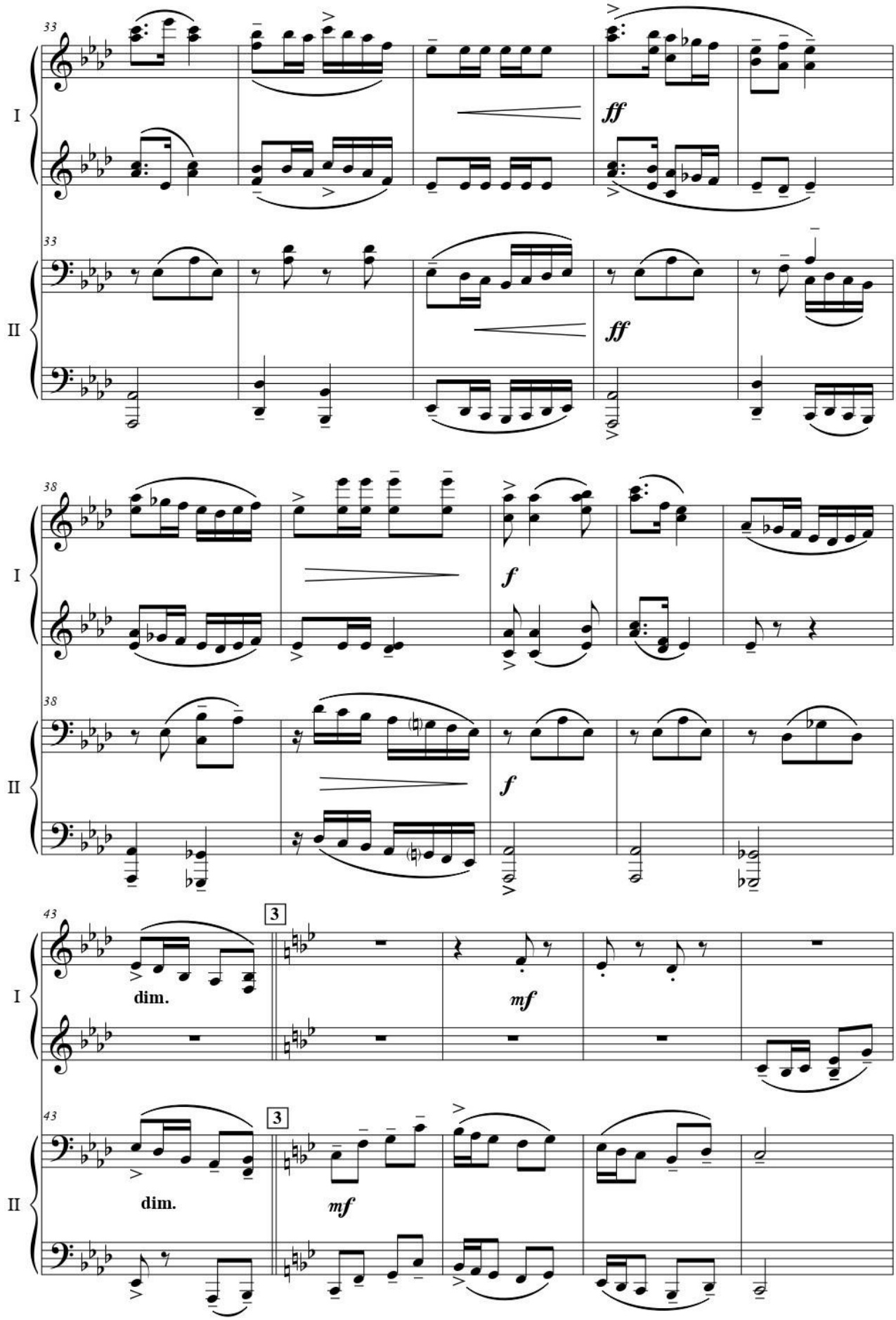
To Piano Four Hands (1997, 2009)

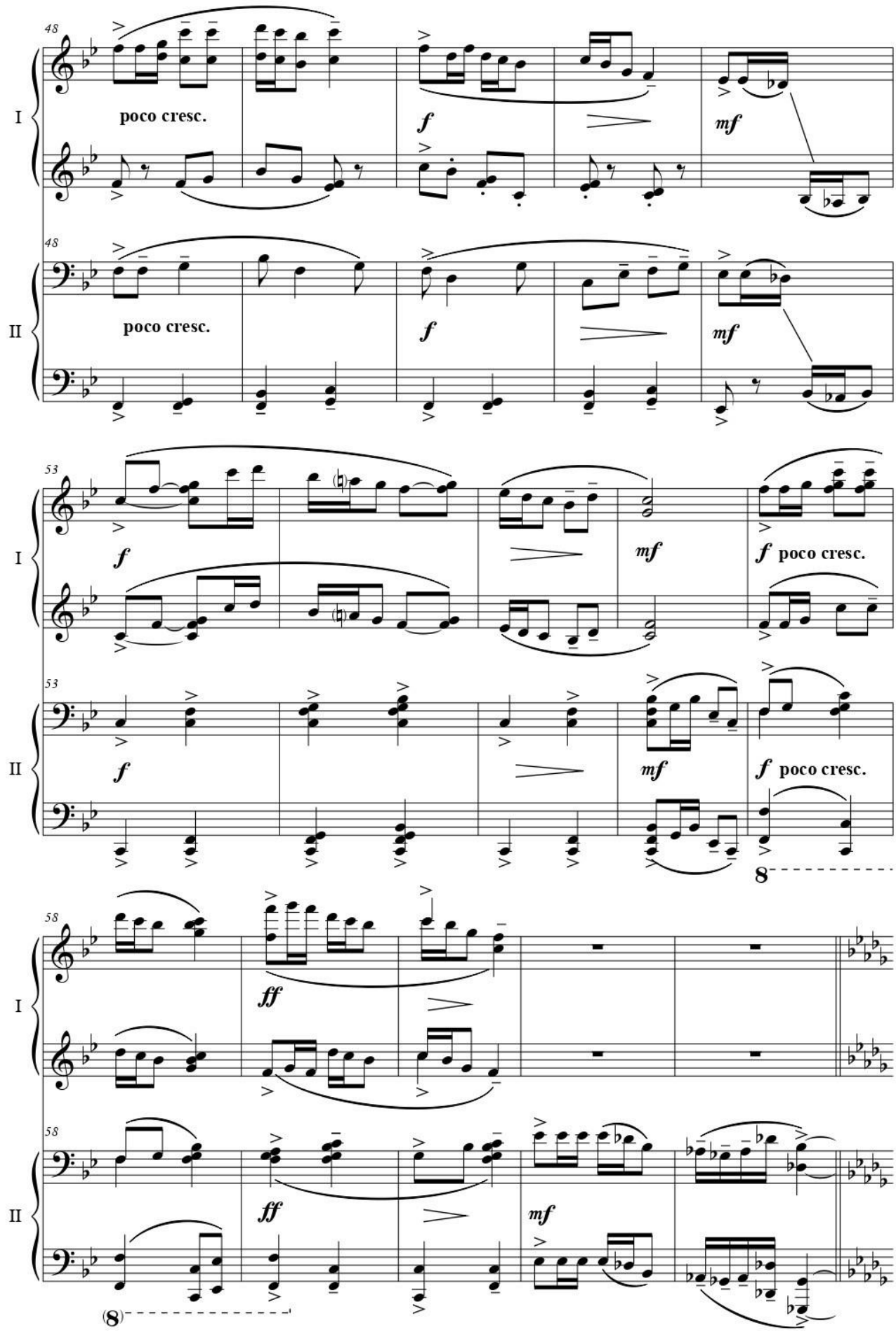
Б.Баяхунов

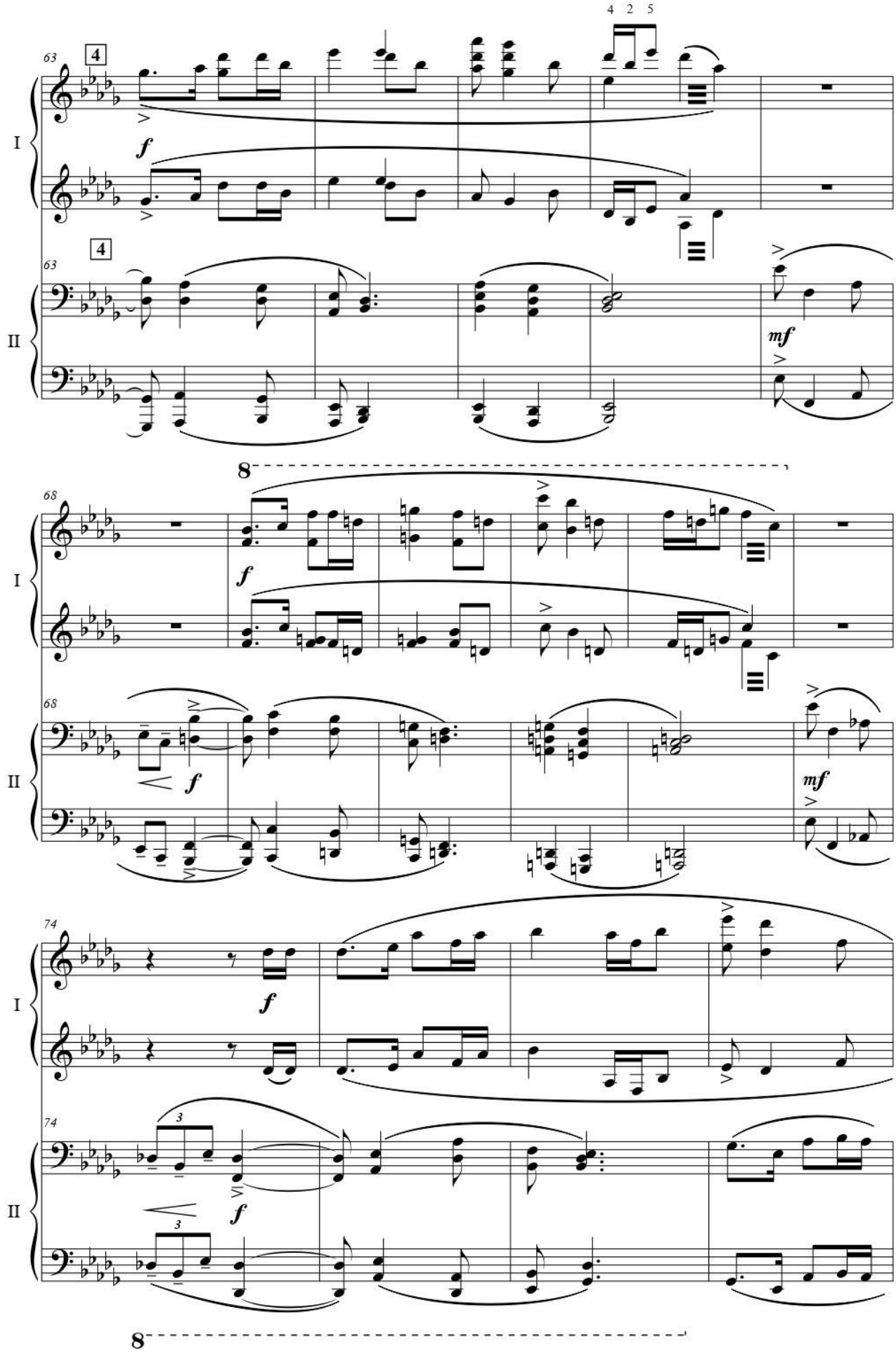
B. Bayakhunov

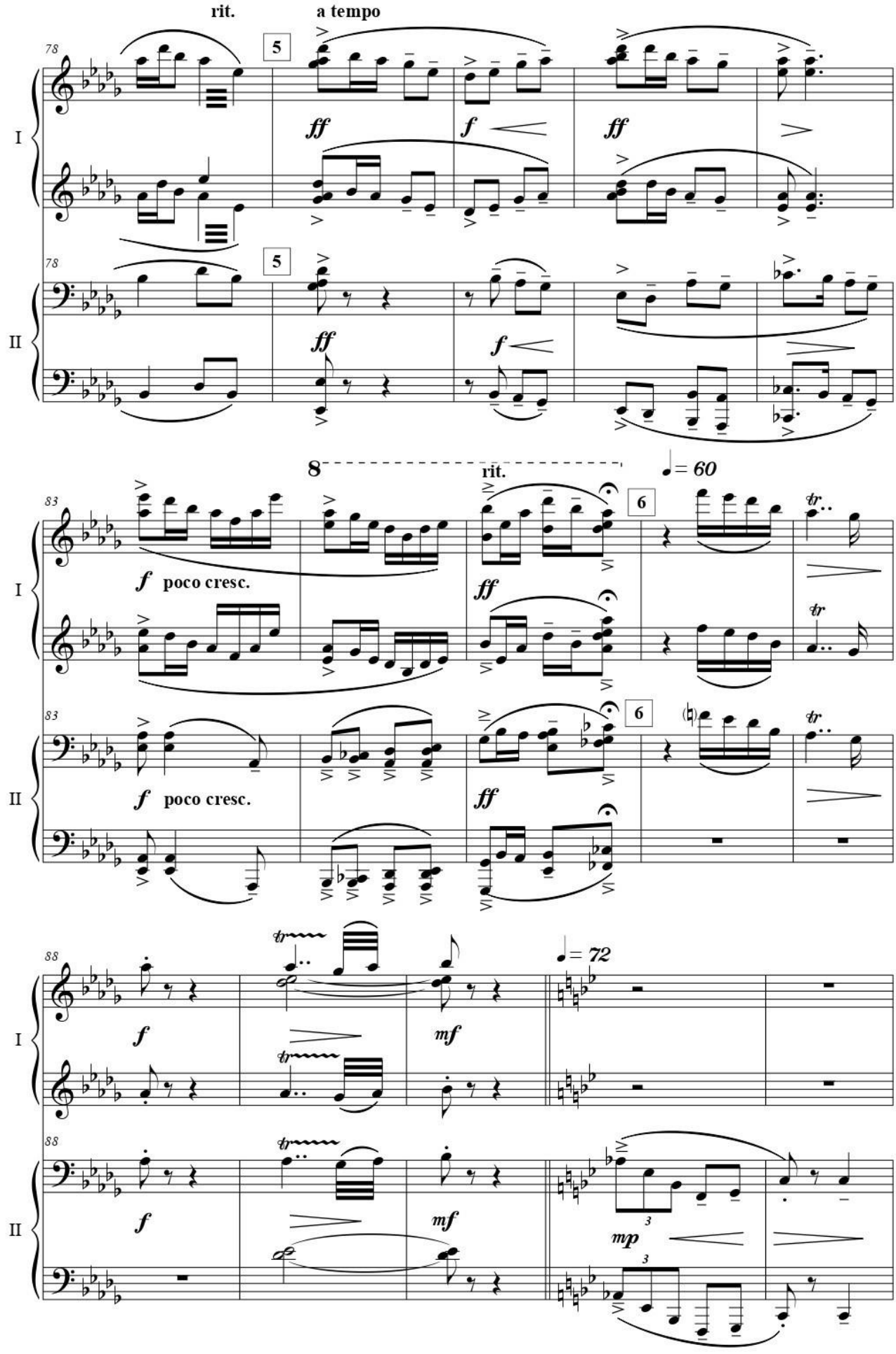


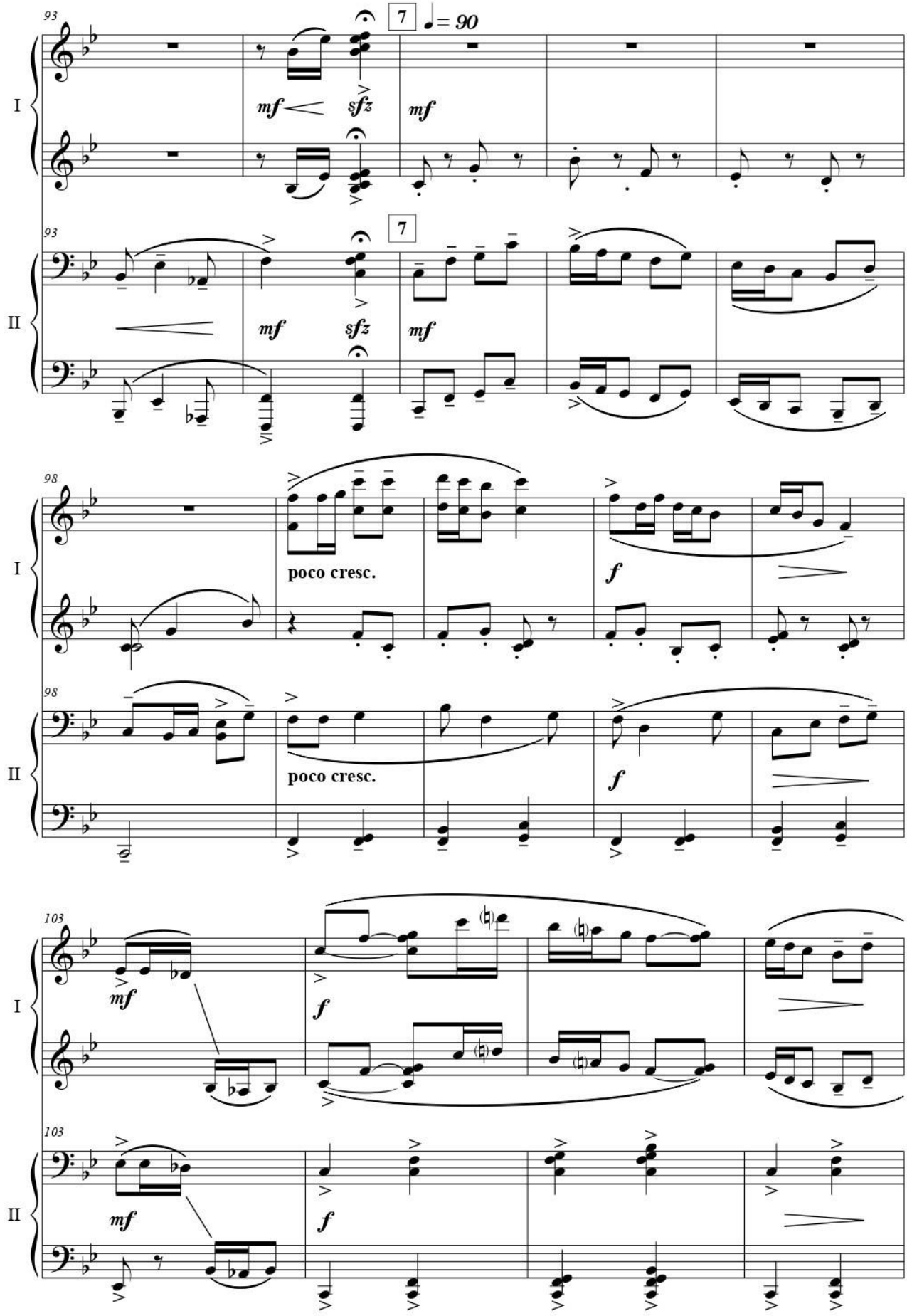

18
I
f
mf
f poco cresc.
18
II
f
mf
f poco cresc.
8
23
I
ff
23
II
ff
mf
(8)
28
2
I
f
28
2
II
f

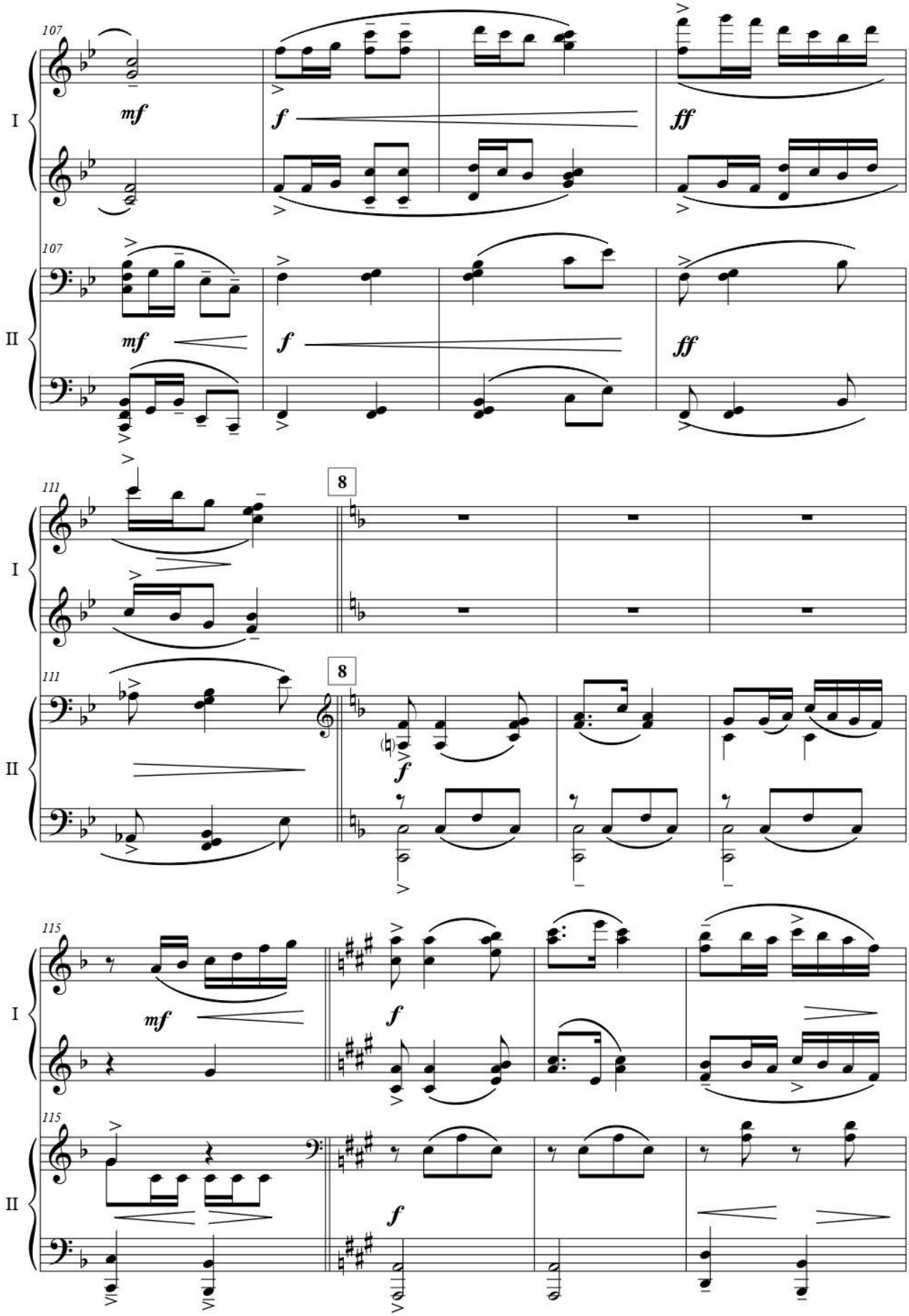

33
I
ff
33
II
ff
38
I
f
38
II
f
43
I
dim.
3
mf
43
II
dim.
3
mf

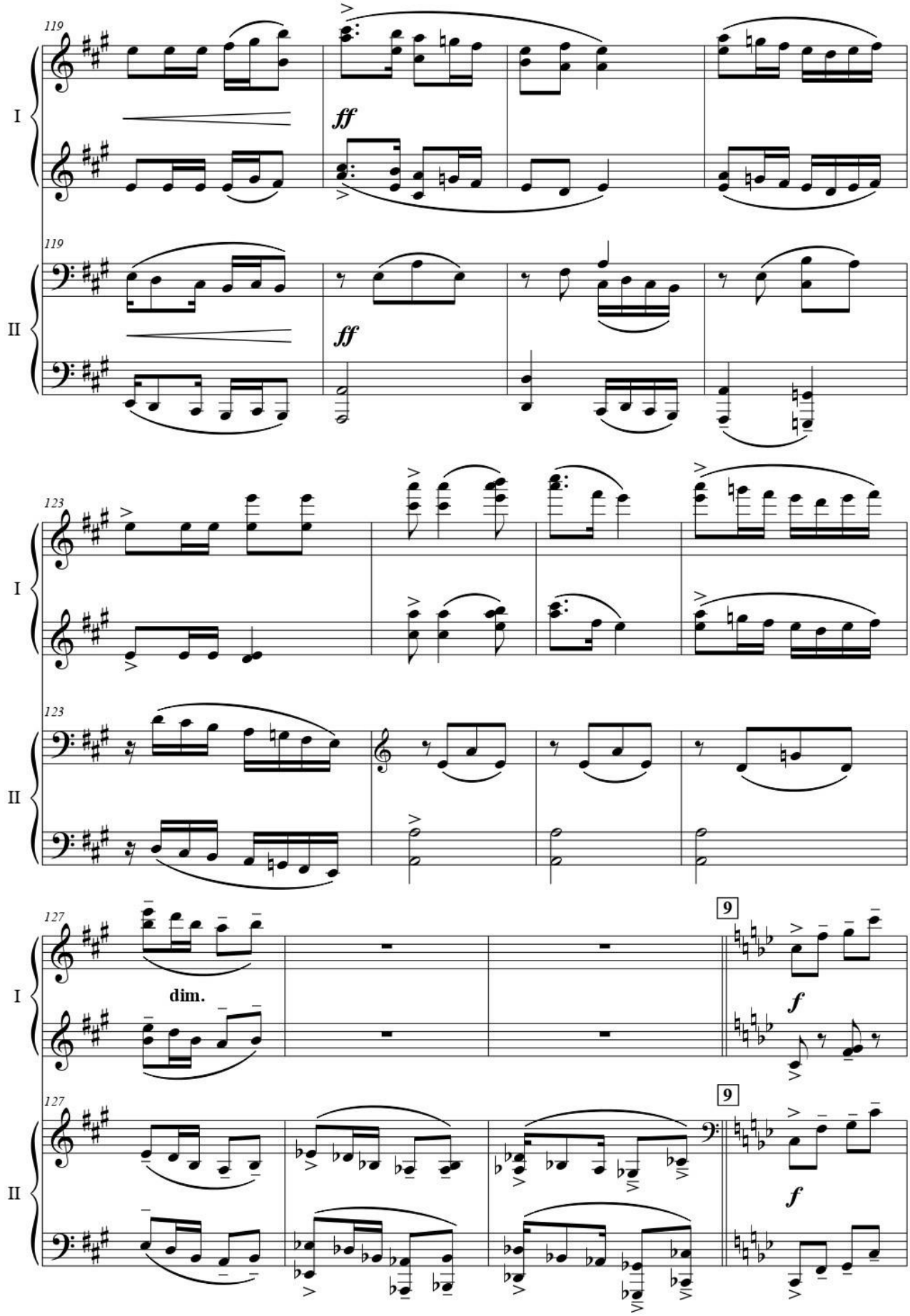

48
poco cresc.
f
mf
I
II
53
f
mf
f poco cresc.
8
58
ff
mf
(8)

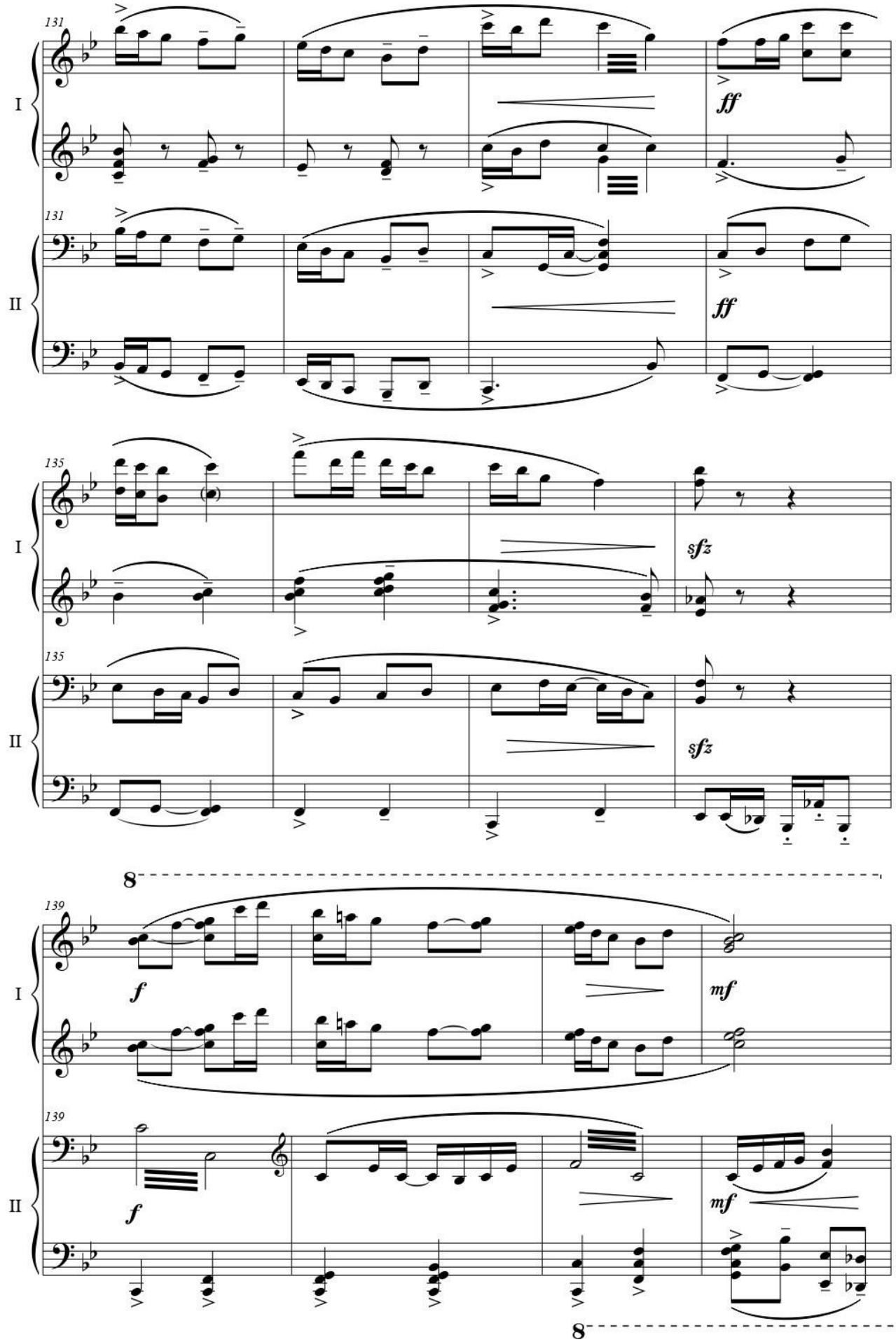

4 2 5
63
4
I
f
63
4
II
mf
8
68
I
f
68
II
f
mf
74
I
f
74
3
II
f
3
8

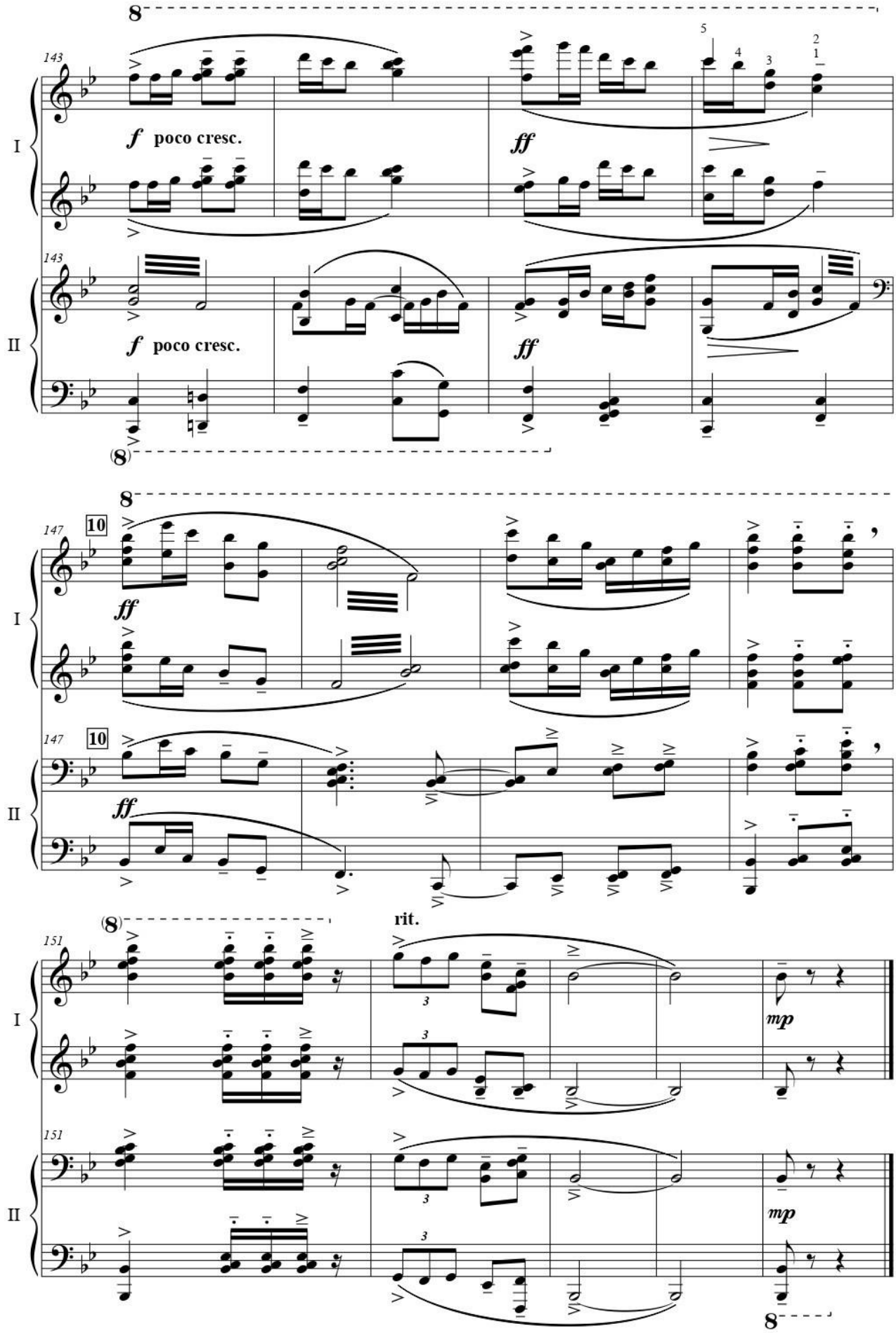

rit.
a tempo
78
5
ff
f
ff
I
78
5
ff
f
II
8
rit.
= 60
83
6
f poco cresc.
ff
tr
I
83
6
f poco cresc.
ff
tr
II
88
= 72
f
mf
tr
I
88
f
mf
mp
3
II


93
7
♩ = 90
mf
sfz
mf
I
II
98
poco cresc.
f
103


107
I
mf
f
ff
107
II
mf
f
ff
111
I
8
111
II
8
f
115
I
mf
f
115
II
f


119
I
ff
119
II
ff
123
I
123
II
127
I
dim.
9
f
127
II
9
f


131
I
ff
131
II
ff
135
I
sfz
135
II
sfz
8
139
I
f
mf
139
II
f
mf
8


8
143
I
f poco cresc.
ff
143
II
f poco cresc.
ff
(8)
8
147
10
I
ff
147
10
II
ff
(8)
rit.
151
I
mp
151
II
mp
8

СОДЕРЖАНИЕ

Ыскырма.....5

Янгар.....11

Мой Балбраун.....16

Дайрабай.....23

Серенада.....30

Дунганский марш.....41